وصف الشيب وبكاء الشياب في الشعر الجاهلي دراسة أدبية نقدية

مواهب أحمد علي معجمد(*)

تمهيـــــ معنى الشيب والشباب

أولاه معنى الشيبه

وردت لفظة الشيب هي لسان العرب بمعنى بياض الشّعر ، والمشيب محول الرجل في حد الشيب من الرجال ، والشيب جمع أشيب ، والأشيب المبيض وأسه .

قال أبن السُّكِيت في غول عدي ^[1]ء

تَصَيُّو، وأَثَّى تَكَ التَّصَائِي؟ والرَّأَسُ قُدُ شَائِعُ الْعَشَيْبُ يَعْنَى بِيْضَهُ الْعَشْيِبِ.

أما في القاموس المحيط فالشَّيبُ الشعر وبياضه وهو أشيب (2).

كما وردت لفظة الشهيدة بالذكر الحكيم قال تمالى: ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّ وَهَنَ ٱلْعَلَمُ مِنِي وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَهِبُ وَلَمْ أَكُن بِدُعَا إِلَى اللهُ اللهُ اللهُ وَلَمْ أَكُن بِدُعَا إِلَكَ رَبِّ شَهِبًا ﴾ [3] وأيضا قوله تعالى: ﴿ أَمْ جَمَلَ مِنْ بَعْدِ قُورَ ضَعَفًا وَشَيْبِهُ ﴾ [1] أي بعد قوة الشياب ضعف الكبر وشيب الهرم .

^(*) أمثال الأدب والثاث المساعد - واسعة تبوال - لكافية الماسعة بحاقي

كما ورد عن النبي، صلى الله عليه وسلم: عجل عليك الشهب بارسول الله قال: «شبّبتني هُودُ وأخواتها وما قعل بالأمم قبلي «(⁵⁾.

وهي الحديث الشريف عن النبي، صلى الله عليه، وسلم بقول الله تعالى: «الشيب نوري وأنا أستحي أن أحرق نوري بناري» (6).

وقال أحد الحكماء؛ الشيب ثور ثمن امتدى، وظلمة لمن ظلم، وقبل؛ المشيب غمامة تمطر الأمراض، وأول مواغيد الفناء (7).

فانياه معنى الشبابه

ذكر ابن منظور معنى كلمة شباب: الفتاء والحداثة، والشباب: جمع شاب وكذلك الشبان قال الأصمعيّ: شب الغلام يشب شبابا وشبوبا وشبيبا ، ومررت برجال شبيبة أي شبان وفي حديث عمر، رضي الله عنه، «كنت أنا وابن الزبير في شبيبة معنا» (8).

كما ورد ذكر الشياب في المعجم الوسيطة شب الغلام شيابا أدرك طور الشياب، والشاب من أدرك سن البلوغ ولم يصل إلى سن الرجولة جمع شيان وهي شابة ⁽⁹⁾.

المطلب الأول: البكاء على الشياب

إن الشاعر الجاهلي كان يحس إحساسا كبيرا بالزمن، وهذا الإحساس جملة يتدفع إلى اغتتام أوقات الشياب، حريصا عليها أشد الحرص... كان يشمر في قرارة تفسه شعورا ما بأن ذلك الحين قد منحه مقدارا أكبر من الحرية تجاه الزمن ، تلك الحرية التي تمثلت لليه في إشباع رغائبه وتحقيق أمدافه (١٥).

وقال الصوّلي في كتاب: (فضل الشباب على الشيب) وإن الشيب لا يقدم مؤخّرًا ولا يؤخرُ مقدَّما، بل ربما عدل بجلائل الأمور، ومهمات الخطوب عن المشابخ إلى الشباب لاستقبال أبامهم وسرعة حركاتهم العددة، ربيع الأول 1497هـ - يماجر 2019 الم

وحدَّة أدمانهم وتبِشَّط طباعهم، ولأنهم على ابتناء المجد أحرص وإليه أصبى وأحوج «(11).

فلايد أن يحس الشعراء عند نهايه بالحزن والألم، فميروا عنه في أشعارهم في بكاء وتحسر على أيامه الماضية، وعدم جدوى عودته، بقول الشاعر الربيع بن ضبع الفزاريُّ (12)؛

أصبح مثى الشياب قد حسرا إن كان ولمى فقد توى عُصرا ومعنا أن أسودها للما قضى من جماعنا وطرا ما أنها ذا أمّه المخلود وقد أدرك عقلي ومولديي حَجُر أنا امرئ القيس مَلُ سععت به؟ ميهات ميهات طال ذا عُمرا أصبحت لا أحمل السلاح ولا أمهلك رأس البعير إن تَفرا والنشب أمّهما أن مسررت به وحدي وأخشى الرياح والمطرا

فالشاعر عاش مائتين وأربعين عاما فمل وسئم الحياة بعد أن ودُع عصره، فيأمل الخلود فيها فقد لحق مولده وعصره حجر والد أمرئ القيس، فالضعف متعدل فيه في عدم قدرته على حمل السلاح، ولا يملك رأس البعير في نفوره، وخشيته من النشب عندما يمر وحيدا، وخوفه من الرياح والعطر.

وشبيه من هذا قول سعية بن القريض اليهودي الذي بكى شبابه وعزى نفسه بأنه جرى مع الشباب في إبانه، ومعار شيخًا فانيًا، وأنه لن يعود إلى ما كان عليه من شباب قائلا (13):

الله إنسي بليث وقد بقيث وإنسي ثن أعدود كما غنيث قباتُ آوْدَى الشَّبَابُ طَلَمُ أَصْمَهُ ﴿ وَلَـمُ أَتْكِيلُ عَلَى أَفَـي غُنيتُ

يقول سلامة بن جندل السعديّ متحسرا متفجعا لذهاب الشياب الذي كان محمودا بعجب الثاظرين ويروقهم، ولَّى شبابه وأدبر حثيثاً

2018 yes - e1437 Jett goog 48 ace

العدد عام ريبع الأول 1847 هـ - يساير 2018 | الم

سريعاً، غطليه ولكنه لا يعرك ركض اليعاقيب لسرعته، يكل ما فيه من لذاتوشجاعة في منازلة الأعداء، وها هو ذا الشهب حاضرا لا يستطيع انكاره (14):

أُودَى الشَّبَابُ حَمِيداً قُو التَّمَاجِيبِ أَوْدَى وَدَلَكَ شَأَو هَيْنُ مُطْلُوبِ
وَلَّى حَثِيثاً وَهَذَا الشَّبِّبِ يَطْلُبُهُ لَو كَانَ يُنْزِكُهُ رَكُضَ اليَّمَاقِيبِ
أُودَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجْدٌ عُواقَبُهُ فَيهِ شَكَّدٌ. ولا لَسَنَّاتَ لِلشَّبِيبِ
يُومَانَ: يَوْمُ مُقَامَاتَ وَأَنْدَيْهَ وَيُـوْم سَيْرِ إِلَى الأَعْداء تَأُوبِبِ
يُومَانَ: يَوْمُ مُقَامَاتُ وَأَنْدَيْهَ وَيُـوْم سَيْرِ إِلَى الأَعْداء تَأُوبِبِ
أَمَا عَرُوهُ بِنَ الوَرِدُ فَيَتَأْسِفُ إِلَى مَا آلَتَ إِلَيه نَفْسَهُ بِمَدَ الشَيَابِ
والتَضَارَة فَيْتُولَ (15)؛

ثَيِنَتَا رَمَانَا خَمَنَتُهَا وَشَبِابِهَا وَرُدُتُ إِلَى شَعُواء والرأْسُ أَسْبِبُ أَمَا الْمَرِقْشُ الأَكْبِر فَيْبِكِي على فقد الشّباب فيرى أن الخصاب لا يعيد عهد الشّباب ولا جماله، فهيهات هيهات أن يعود للنّفس فوتها، وطّعوحها، وإقبالها على الحياة بعد حلول الشّبِب، ويألم لما أصابه من مشيب وصلع ظاهر فائلا (16)؛

مَل يَرْجِعَنُ لَيْ لَمُنِي إِنْ خَصَبِتُهَا إِلَى عَهَدَمَا قَبْل الْمَشَيِّب خَصَافِهَا رَأْتُ الْفُحُوانِ الشَّيْبِ فَوْقَ خَطَيْطَةً إِنَّا مُطَرِّثُ لَمْ يَسُتَكُنَّ صَوَابِهَا فَإِنْ يُطْعِنَ الشَّيْبِ الشَّبَابِ فَقَدْ تَرِي بِهِ لَمُنْتِي لَمْ يُسِرِّمْ عَنُها غُرائِها وَنْرِي عَمْرُو بِن قَمِينَةً مِنْلَهِفًا عَلَى مَصَابِهِ الْحِلْلُ مَتَحَسَراً عَلَى

شهابه، غلا يرى فقده شيئًا مينًا صغيراً. بل مصابا جللا فقد فيه صحة البدن، وروعة الوجه، والقوة الروحية وطيب العيش، فقد شيئًا عظيماً

هي شيابه فيقول (17):

ياً لَهُفَ تَفْسِي عَلَى الشَّبِابِ، ولَمْ أَفْضَد بِهِ إِذْ فَضَدُتُهُ أَمْسَا ا قَدْ كُفْتُ فِي مَيْعَة أَسِرُ بِهَا أَمْنَعُ طَنِيْمِي وَأَمْبِطُ العُصما وأَمْنَحَبُ الرَّبِطَ وَالبِّرُودَ إِلَى أَنْنَى تَجِارِي، وَأَنْفُضَ اللَّمْمَا قال أبو كبير الهذاكُ يخاطب ابنته (⁽¹⁸⁾:

أَزُه يَسْرُعَسْ شَيِيةِ مِنْ مَعَدَلَ أَمْ لا سَبِيلَ إِلَى الشَّبِابِ الأُولِ أَمْ لا سَبِيلُ إِلَى الشَّبَابِ وَذَكَرُهُ أَشْهِى إِلَيْ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلُ ذَهُبُ الشَّبَابُ وَقَاتَ مَنِّي مَا مَضَى وَنَصْنَا، زُهِير كَرِيهِتِي وَيَهْلُكِي

إنه لا سبيل إلى إنكار شبيه، فأصبح حقيقة، ولا عودة إلى أيام الشباب الجميلة بكل ما فيها.

يقول معاوية بن مالك (19):

أَيْثُ القلبُ مِنْ سَلْمِي الْمِتَايَا وَأَقْصَدَرُ بِمَدْ مَا عَدَايِثُ وَعَايَنا وشمابُ لمدالَهُ وعَدْلَسُ مَنَهُ كما أَنْضَمِيْتُ مِنْ لَبُس تيابًا فيإنْ تَكُ نَبُلُهَا طَالْسَتُ وَنَبُلِي طَقَد نَرْمِي بِهَا حِقْبِاً صِمِيابًا فَتُصَعَلَادُ الرِّجِالِ إِنَا رَمْتَهُمْ وَأَصْسِطَادُ السُّحَيِّلَةَ الْتَصَابُا

يتحدث عن محبوبته كان بدرج هي صرفها قلبه وبسلي، فلما كبر وساحبته سلمى كف كل منهما عن لهوم وجهله هي الصباء كما شابت لداته من النساء فعدلن عنه، ثم استرجع ذكريات الصباء وما كان يصيد من كل مخبأة كعابا، وكان أمرهما من قبل على استقامة.

هَالِ الأعشى ⁽²⁰⁾:

فالشاعر يتحسر على شبابه الضائع متحنيا تو عاد إلى عهد سباد . متمنعا بنهوه وغيه وفروسينه ونجدته وكرمه ومنازئته الأقران، والخروج للصيد، لكن هيهات أن تعود تلك الأيام.

يقول عدي بن زيد⁽²¹⁾؛

بَسَانَ الشَّبِيابُ فِما لَتُ سَيرُدُودُ وَعُلَىٰ مِنْ سِمَةَ الْكَبِيرِ شُهُودُ شَيْبُ بِرأْسِي واضِحُ أَعْقَبُتُهُ مِنْ بِعَد آفِرَ بِانْ وَهُوَ حَمِيدً وأرى سواد الرأس يتقصم البلي والشيب عن طول الحياة يزيد وَلَقَدُ بَكِيتَ عُلَى الضَّيَابِ لُوْ أَنْهِ كَانَ البِّكَامُ بِهِ عُلَى يُسْهِدُ لَيْسَ الشَّبِابُ وَإِنَّ جَرْعُتُ جِرَاجِعِ - أَسِداً، وَلَيْسَى لَـهُ عَلَيْكَ مُعِيدً

ذهب عهد الشياب ولا يستطيع المودة، وأبامه بكل ما فيها من تعيم وسمادة، والشيب يزداد كل يوم يتقدم الأيام، فيبكي الشاعر ويتحسر متألما، لكن هيهات لو يعود الشياب، وليت الجزع يعيد ما قات ذهاب لأعودة بعدم

كما أن الأسود بن يَعْفُر النهشليُّ بيكي شيابه لكنّ وهل ينفع البكاء لهذا المشيب البائس فما هي إلا خيالات وأوهام بتذكرها ، فتبدل صمن الضياب إلى شيب بعلو وأسه لكن أنَّى بعود هيڤول(22):

هَل تَسْبِابِ شَاتًا مِنْ مُعْلَلِبِ أَمْ مِنْ يُكَاهُ السِائِسِ الأَسْبِيبِ إلا الأضباليل ومَننُ لا يَنزُل فيوشي على مَهْلِكه يَعصب بُدَلتُ سُيبا طَدعُ الأَمْثِي بعد شَبابِ خَسَنَ مُعجِب مَنَاسَبِيُّ اللَّهُ لَكُمْ عَنْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ لَمْ يَنْهُبُ وقيد أزائسي والبيلي كاسمه إذ أنبا لم أمسلم ولم أمسب

المطلب الثانيء ذم الشيب

ذكر ابن عبد ربه في كتابه المثيد الفريد عن ذم الشبب، قال أعرابي: كلت أنكر البيضاء، قصرت أنكر السوداء، فيا خير مبدول وياشرُ بدل (23). وذكر في الظر ائف و اللطائف أقوال بمضهم عن الشيب أن أكثم بن صيفيّ قال: الشيب عنوان الموت، وقال مالك بن أنس:

100 1

12018 1487 July 1887 July 2018 July 1887 July

الشيب توأم الموت ، وقال بونس النحوي: الشيب وكل عيب، وقال العنبي: الشيب مجمع الأمراض (²⁴⁾.

فقد ذام بمض الشمراء الجاهليين الشيب وكرهود لأنه علامة الكبر والضعف، ودلالة على انتهاء رسالة الإنسان ودوره في هذه الحياة. قال عدى بن زيد (²⁵⁾:

وَابْيِضَاضُ السُّوَادِ مِن دُنْرِ الشَّــ حَرْ وَهَلُ بِعَـــنَه لَأَنْسَ تَنْهِرُ بِصِيفَ الشَّاعِرِ الشَّيِبِ أَنْه لا يمكن للإنسان وده، وأنه تَذْبِر الشُّرِ الشُّرِ الشُّرِ الشَّرِ السَّرِ السَّرِ السَّرِ السَّرِ السَّانِ وَمِنْ السَّرِ الشَّرِ السَّرِ السَّامِ السَّرِ السَّرِ

ويقول عبيد بن الأبرص إنه عمر ولم يُقتل حتى بِشبب، وشبيه شين لأنه كان بحب أن يقتل قبل أن يكير (²⁶⁾؛

إِمَّا قَتْيَسَالاً وَإِمَّا هَأَلْسَكَا وَالشَّيْبُ شَسِيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ ويعضهم يحس أنه لا مهرب ولا متجى منه ، وأنه داه شديد لا نجاة ولا برء منه ، ههو سهم لا بطيش كقول ساعدة بن جُويةً [27]:

يائيتُ شعري آلا مَنْجِي مِنْ الهَرِمِ أَمْ عَلَى الْمِيشِ بِمُدَالتَّبِّبِ مِنْ تَدِمِ والشَّيْبُ مَاءُ نَجِيسٌ لا نَوَاءَ لَهُ للمَرِهِ كَانَ صَحَيَّحًا صَالَبَ الْقَحَمِ بقول عدي بِنْ زَيِد (28):

مُرَلُ الْمَشَيِبُ بِوقَدَه لا مُرَمِياً وَرَأَى الشَّيَابُ مَكَالَاهُ عُتَجَنَبًا ضيف بغيض لا أَرَى لِي عُصَرةً مِنْهُ هَرَبِتُ قَلْم أَجِد لِي مَهْرِياً بُدُلْتُ بِالْمِيثِ اللَّذِينَ وَتَعَمَّة الْ عُصَرِيْنِ هَمَا تُسَاهِنَا وَمُغَيِّبًا ولَقَد يُصَاحِبُنِ الشَّبِابُ قَلْم أَكُنَ أَنِّي بِهِ إِلّا الشَّعَالُ الأَصْبُوبَا ولَقَد خَفَظَتُ مَكَالَاهُ ورَعَيِنَاهُ وجُعَلَتُهُ مِنْيَ الأَصْبُ لاَقْرِبًا

بصف هذا الضيف غير المرغوب فيه ، هو ضيف بغيض مكرود لا مهرب منه ، وتقد صحب فيله الشياب فقضى فيه أعواما كأنت صائبة، وكان صديقا مقربا محبيًا له،

وصف عمرو بن معدي يكرب شيب رأسه بالشفاعة فائلاً (الله): وقد عَجِيَتُ أَمَامَةُ أَن رَأَتُني تَفَرَّعُ لِمُنِي شَيْبُ فَطِيعً

المطلب الثالث: الشيب وعزوف النساء

الشهب علامة تدل على تقدم العمر والضعف، فلابد أن تؤثر هذه المرحلة هي الإنسان، فتألم الشاعر الجاهلي كثيرا لإحساسه يتقور النساء، بل وبعدهن أحيانا لإحساسهن أنه فقد حيوية الشباب التي كانت سببا لجذبهن واستمالتهن.

يقول امرؤ القيس (30):

آرًا هُنْ لا يُحْبِبِنُ مَنْ قَلَ مَالَهُ ولا مَنْ رَأَيُنَ الشَّيِبُ فِيهِ وَقَوْسَا عَالَشَاعِرَ بَجِعِلَ قَلَةَ المَالُ وضَعِفَ الجِسدِ سَبِباً فِي صَدُّ التَّمِياءِ بالإضافة إلى الشيب.

هال المرَّار بن منقد (31):

عَجِبُ جُولَةً إِذْ تُتُكِرُنِي أَمِراْتُ خُولُةُ شَيِحًا قَد كَبِرُ وكسياة النَّهرَسِياً ناصِيعاً وتُحَتَّى الظَّهرَ مِنْهُ فَأَطَرُ إِنْ تَسْرِي شَيِباً فَإِنْي مَاجِدٌ وَبِيلاءِ حَسَى فَيْبُرُ غُمُرُ مَا أَنَا اليّومُ عَلَى شَيِهِ مَضْنِي يَابِنَةَ الفَّوْمِ تُولُى بِحَسَرُ قَد لَبِنْتُ النَّهُ رَمَنُ أَفْتَانَهُ كَالُ فَانْ حَسَى مِنْهُ خَبِرُ

يتعجب الشاعر من إنكار صاحبته له، إذ كبر وعلاه الشيب. ثم انتصعر للمشيب، معتز بذكريات شبابه وتهوه في صباه.

الأعشى يصرح بأن حبيبته قد أنكرته ولم تعد تعرفه، فصدت عنه لشيب وصلع ألمًا برأسه فاثلا⁽³²⁾؛

وأَنْكُرَتُّني، وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَرَتُ ﴿ مَنَ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبُ وَالْمُعَلَّمَا

العدد 25 ربيع الأول 1497 هـ - ستير 2016

ويقول الأعشى أيضا (33):

أَسُوى: وقصر ليلة ليزوَّنا فعضتُ وأَخْلَفَ مِنْ قَتْيِلةٌ مُؤْعِنا ومضى تحاجته وأصبح حبلها خَلَقاً وَكَانَ يَظُنُ أَنُ قَنْ يُتَكَذَا وأرى القوائي مين شبت هجريني أن لا أكبون لهين مشلي أصروا فالشاعر تخلف ليلتقي بمحبوبته بعد اعتقاده أنها ستأتى ، لكن

ميهات وأن النساء مجرنه لشيبه وأنهن لا يستبررن مع من فقد شيابه.

قال عبيدين الأبرص (34):

آلا عَثَيْثُ عَلَى اليَوْمَ عَرْمِنِي ۚ وَقَلَدُ فَيُلِثُ يَلُّيُلُ تَضْتُكُمِنِي فَقَالَتُ لِي: كَيُرِثُ فُقُلُتُ: حُمّاً ۖ لَهَٰذُ أَخْلَفُتُ حِيثاً يَعْدُ حِينَ تربني أبية الإغراض منها وفظت في المقالة بمدّ لين وَسُطِتُ حَاجِبُهِمَا أَنَّ رَأَتُنِّي كَيْرَتُّ وَأَنْ اللَّهُ ابْيَطَّتْ الْروني فَقَلْتُ لَهَا رُونِسَاك بِعِضْ عَتْبِي فَإِنِّي لَا أَرِي أَنْ تَرْدَه بِنْي وعيشس بالدي يُفتيك حُتَّى إذا ما شكت أنَّ تَشَأَى فيبني

فالشاعر بذكر عناب زوجته التي هيت ليلا لتقرعه وتلومه، وقد أشهرت في وجهه حججها، إذ أصبح هرماً.

وهذا ما لا يغفيه، ثم يبين سلوكها نحوم، فقد أعرضت عنه و أغلظت قولها بعد أن كان لينا، وقطبت حاجبيها ، وهنا بطالبها الشاعر بالتوقف عن هذه التصرفات ، وبالرفق في عنابها ، وعدم الاستخفاف به ، وإلا فما عليها إلا أن تبتعد وتختفي من حياته ، فالشاعر يحس بوطأة الزمن عليه .

يقول الأسود بن يُعَثِّر (35):

قد أصبح الحيل من أسماء مصروما يعد التلاف وحب كان مكتوما واستيدلتُ خُلَةُ منى وقد علمتُ أَنْ لَنْ أَبِيتَبِوادِي الطَسْقِ عَنْهُوما عَفْ صَلَيْبٌ إِذَا مِنْ جُلِيبُهُ أَرْمَنْ مِنْ فَيْرِقُومَكُ مُوجِودًا ومصوما لمَّا رأتُ أَنْ شَيْبُ المِرْءِ شَامِلَهُ

بعد الشيئاب وكان الشيب مسؤوما

يتألم الأسود لانقطاع الود مع محبوبته أسماء بعد أن كان ينعم بمودتها، فقد استبدلت خلا غيره للشيب الذي اعتراه.

المطلب الرابع: علامات الشيب

لقد بين الشاعر الجلملي في شعره ما آلت إليه نفسه من صعف ووهن جسدي متعثلا في فلة السمع وصعوبة في الحركة، وانحناء وتقوّس في الظهر، وتثنّي الجلد، وضعف الإبصار، والسقم، كل ذلك كان باعثا لأن بنتابه شعور فرب انتها، رسالته ودوره في الحياة، والإصابة بالألم النفسي. قال عمرو بن قبيئة (36):

كأنّى وقد ماورَّت تسعين حجّة فلفت بها يوماً عنار لجامي على الراحتين مرة وعلى العصا أنبوء ثالاثاً بعدمن قيامي رمنتي بناث النهر من حيث لا أرى فكيف بمن يرمى وليس برام فلو أنها تبل إذا لاتقيتها ولكنتي أرمىي بقير منهام إذا ما رأني الناس قالوا: ألم تكن صديثاً معيد البر عير كهام وأهلكتي تأميل بوم وليلة وتأميل عام بعد ذاك وعام

فالشاعر تجاوز الشعين عاما حتى خلع عدار لجامه كتابة عن ثرك القيادة ، فصعبت حركته مرة على راحتيه ومرة دون ذلك وأحيانا التهوض ثلاث مرات إلى أن يفلح ، تصيدته مصائب الدمر فأصبح يرمى وليس برام ، وصعوبة ذلك أنه يرمى بنير تبال ، فلو كانت سهام لكان فادرا على صدها ، فلم بعد كما كان في سابق عهده ، كما أصابه ألم نفسى من التأميل في العيش بوما وليلة وعاما بعد عام ،

طال ذو الإصبع العنواذيّ⁽³⁷⁾:

أمسياحات المسيدة أرى والطباط متركب المعسيين المثسية حيث أريسماة المسامسية المعاملين | RO16 大山 | 1487 | 1487 | 148 | 48 05 |

Serve 50 (1995) 1840, 788-144

لا اسمع العنوب هني استدير كه اليلا وإن هو ناهاني به القمر وكنب امشي على الرجين المقدلا الاصباد الشي على الرجين المقرارات الموراد المحدث ينجب المهر

يصنف الشاعر ما الم به من عجر الشيخوجة متمللاً هي سعف الإنصبار وقته السمع وصعوبة الحركة إلا متكناً

يمول دبيد 38

اليس ورائي، إن مراخب سيبي الروم المصديحت عبيها الاصابح خبر خبار القرول التي مضب الابًا كالتي كلما الأمسار الكع فاصبحت مثل القيل و التمس قاطع فاصبحت مثل أبيد بحبر احبار فروا ممست عاشها فاصبح لارما بمصالاً يستطيع التحراب دو ها بدب دبيها المحسلات ويصب عارمة غرابره كالتنف

فال عامر بن جُوبن ¹⁵

السحسرة يبكن لنسبلا اسة ولنبلامة الالحسنة او سبالغ منز قد تمثى جنبده واليسطن راسنة او دبًا اسن هنسرم واو دى منمعة والفاق مدرسمة اودى السنزمال باهنة وباقترينية فقال النبلة

بيكي الشاعر لدهاب عهد الشياب وقوته وسلامية أوهد عن مكانه تشي الجيد وشيب في الراس أوضه في السمع أوضعوبه في الحراكة وحدم صراحية أو حدية بالا أبيس بمد الأهمد العبة والمرادعة

قال السنوعر ⁴⁰

اذا ها: ممارة على قدمُ يماجي واودي منجمه الا منداينا. ولاعتب بالعمليّ بني بنيه ا الممال لهر يحترش العثقاية.

. 02 ° 24

为 1 may 19

يلاعينهم ووثوا للواستقوه امس الديسال مسرعه مالايا هُلَّا لَأَنَّى السَّعِيمَ وَلا مسرابًا . ولا يسقى من المرض السماية فَسَدَاكَ النَّهِمُ لَيْسَانِ لَسَهُ دُواءً - سَنَوَى الْمَوْتُ الْمِسْطَقَ بِالْمِنَايَا يتحيينا فمستوعر عثأ استاية في كيرة من فله في التنمع ايتادعتها به بدو بنيه هنل الهر هي الصراس العظاية وصيدها هي المساء البلا سهم وودوا دو منمود المنم الا يدوق تعيما والا يُسمى ما تسميه من مرامية المحل به همُّ نيس له دو ۽ سوي الموت

قعياد ين شداد يمون ⁶1 يا بؤس للشيخ عباد بن شداد الصنحي رهيدة بيسابيس عواد وتهر العرس مين ال راب جسدي الحيدب لم يين عييه غير اجلاد فان دريني صفيفه قاصر اعطى الفقد اكمكع عني عبدوه المادي وقد أغلىء بالنواب الرئيس وقد - اغمو على سلهب للوحش منياد

تمد الم هد. السيخ اهتمته هي بينه كانتخد البسهران منه اوجيه بعد ال مناز منعيف العظم معدونت المنهر اقتم يبق منه الانتكى الجند مندكرا أبام بطولاته السابقه

يقول أبو الطمحان القيمي 42

حيمتني حاليات فتأشر حتى اكتالتي خيائيل يتدنيو لصبيع الأريب الخطو يحسب محل رضي اوليمنا منقينا النبي بالهيب هال الربيع بن منبع انمر ارى ⁴³ .

الا اسليخ بسمس بسمي ربييخ - فالتمارار اليميان لكم طبعاء بناسي قند كبيرت ودق عضمي الفيلا تشيغيكم عيسي التسيباء ادا كتال الشبشاء فادفلوني القنيل لسبيح يهدمنه التنساء والمستأخيين بتعضب كبلائق الأحسيومال كحديث اوارداه اذا عائس المني سأنبيس عامل مقيد دهيب البليدادة والتميياء

يطلب الساعر من البنائة وهم في رمزة السابلية ألا ينسود، لأنه اصبح شيخاً كبيرة وصفيف الجسد أن يدثروه بالملاجل الأسخان عصال في السناء الآن هذا القصال يصلف هود الشيخ ويهيم عمرة ويخاف علية فية

يمول الاسود بن يعمر "

بهدى، كالدابة التي تماد بلا رامه أو رحمة

قد كسناهدي و كا اهدى همهيني المسن المعادة التي اقعد البعيرا امشني و قبيع جنائيا ليهديني الل الحبيبة مما يجشم العدرا اصبح بعد فعد بصرة في الكبر الهدى الى طريقة بعد ال كال

المطيب الحامس التأس وتمنى الموت

ال حرص الإسبال على الدنية وحبه بلعيش يحببه يقما موقف فتقه من مسأله الموت ومروز البرمل المتمثل في مهور الشيب ومجيء الشيخوجة فمل البدهي الريجر عود الشعراء) من طهوره ويخافوه لأنه يسريهم من بهاية رحبه النصر إلى مدال الرمل أو قصير شلا ممر منه قيمًا بعضهم ضويلاً حتى بمنى مجي الموت ويسل مراحياته فمد وصف بعضهم السيب كما فال ابل عبد أية أهيل أنه حصام المنية وقال بعضهم الدير الاحرم أله

وصف بورييد الطائي حالة عندما حس بديو حية أنه كان حارب فأصبح مثل وبد النافة الذي يُحمن لا حير في حيانة بن تكنيبه أفضل مستقد ومرحيا برحينة الذي يأتية فائلا ⁴⁶⁾

ادا جمل المرة الذي كان مازها البحلُ به مثل النحو ويحمل فمس له في تعيس خيرٌ يريده ولكفيته سيئه عندُ واجتمال أثاني رسول الموب يه هرجنا به وياحثُها هو مرسلا حين يرس

* 中で記事 (2010 (A)40 (A)41 (4) (4)

الغدد 40 اينام 175ور 1957 هـ يستجر 2016 مـ الم

عاش اللي حملة الدوسيَّ الرحمانة مبعة عهر عشر مبين كير الشاعر هامينج حائما مثل البنجين الدي اقلب من الشاعين بم يمية العوب بكر النشول التي شاعت علية ثلاثمانة عام وبيت بحكي حيار قرول مضت مبتضر قدره يوما ما يقول 47

كبرت وطال العمر حتَّى كانتي سطيم اقساع ثيله غير منودع فما الموت اقداني وبكن كتابعت عمي سنون من مصيف ومربع شلات منين قد منزل كوامئلا وهنا است ارتسجني منز ارسع و صبحت مثل النشر طار تُحراحه و ذا رام بطايرا يقتل له وقع اخير احبار انقرون انتي مضت ولايت يومه ان يطار بمصرعي مال رميد بن حداب 48)

مقد عندُّرِثُ حَثَّى مَا أُبِالِي احتمى في منباحي أو مسائي وحنى لمان أثب مثلبان عاماً عنيه أن ينمنُ من البنواء مَثَر ارتمانه وعشرين بنيه مكان بنومج الموت مساحاً ومساء عمن عاش مانين يمن مول عمردهما بالنا يمن عثر كن هذه الاعوام

يقول رهير بن جناب أيصد كا

المسمسود خسيسر لعفتى الفليسه فلكن ويسه بلقيله من الرايسري العشية الكبيار المقتل المستبع بالعشيئة المستبد الا المتحيدة المستبد الا المتحيدة الاستبار المستبد المستبد الاستبار المستبد المستبد

يقول رهير براأبي شمى المبلغ من العمر عليا حلى ستم الحياة الاستمال الكانية الكرية وعلى يستم الحياة الاستمال حولا لا ابا بنايسام وكان النابعة الدبياني الأ

التملوه بالحلل ال يعينشن وسلول عبائل فلديلفللرة الفسي بمساشبته ويبقي ابعد حسوالميش مسره وللخبوسة لايستك حائس الانتبري شبيبنا بتنبيره

يري ان طول البيش كد يادي فيه انا يسود النيس المدي فيه تصاره الحيادو هوها ويبعى مايصره ولايلامل قيه عنو الايام

يعون مصدلا بن خداب ³⁷

فيتمويدها يخدي واللموب قصريد الولايية من مؤت وإن نفس العمر فيس بياق ال سالت اس مالك - على الدَّهِي لَا من لهُ الدُّهِي الأمل كانت ترجو الا تعيش ابي مالت - كميس هبن لقد سعهت على عمد ومسالا للرجي مس حيناه ذليته المصرها بيس لمطارقه الصود والبسائقي في البيب كاثر ال مدائف .. وقد كنت سيافة الي غادم المحد

ال المويد امر مميز وحيمي وهو الأميل في وحود الأنسان ويسرف الشاعر الذن كل ما بمسة من غيش وساء البداهو ليمونيه فالأجد مية وال مبدي الميسي

والمستوعر قد ستُم حياته، لأنه عاش أكثر من بلاتماتة عام

والقد سنهت من الحياة وطوئها - وارديث من عبيد البنتين منينة مدةً أقلت ملى مصلحه مستان في - وارتدت من عدد السهور السهية هل مه بقي الا اكما قد فاند؟ - يسوم ينكثر وليبليه سحيوسه

يمول سيد بن ^الأبرض في منامنة - افعر من اهنه منجوب - ^{يه} فكن لأي بنعمه مختومتها أوكنتن لأي امتين متكنبوب كسان دى النسال فالورونيها - وكسال دى سنسلب فالسملوب وكسل دي غييبية يساؤون وغياليب البصوت لا يبلؤون

ن جات الجنسة الل

ينظر الشاعر الى الجهاة بظرة بشوم وياس وكبها أكاديب فكل تعمة الواروال وكل نص الوابس وكل يعيم رائن مهمه كبر او قل وكل عائب بعود الا عائب الموت والموت باني عنى الجميع

الخاتمة وأهم البتائج

- بعد يكي السعر ۽ ويعسرو علي سيانهم الدي معين عهد السياط و الجيونة و المعامر اب عمد كانوا ممعين بالصحة و هريها
- كما تأثير المحي الثبية لكنه أمر حسن لا يمكن ردة مستمين إليه الهو سنيا في منعما الحسد وأصباسهم بألوهن وقته الحراكة والنشاطة
- این السمر معرفتهم می میدود میشاه و بعدهی عنهم محسانهم جس معقیلی استشلامهم بدیک لأبه امر حیمی
- كما دم الشاعر الجاهبي الشيب حين رصمه بالله داء تحس وشديد
 وتدير الشر والصيف البعيض والشيء الشبيع
- مثلب علامات السيب في صعف الإبصار وقلة السمع والحركة ونثلًى الجلد والصيق النسبي
- شكلت الشيخوجة والهرم والعجر تُدرجا مؤتب عميما هي نصل الشاعر الجاهبي لانها خطام المنية وندير ونوام الموت والعهر الدي بمضع هية عنه بدايد الحياد والمشاركة هي المُنع
- ة البيار الشاعر الحاملي بطول عمرة بن ثمثو النظام الموساطية منه أن يكون ديك خلاصا له مما هو فيه

لهوامش

سبار المرا الآبي المصاحبان الدي محمد بر مكرم بر منظور دا صباب بيراد. الدول غريخ) مادة (شيب)

- المراموس المحيمة التحريمة مجد الدي معمد بر يحموم الديار، عادي المحرد والمعرب المعارض المحدد المعرب والمحرد والمحدد المعرب المعرب المحدد المعرب المعر
 - (3) مور محريم الأبه 4
 - (4) مورد الروم الآية (4)
- (5) الطبعات الكبري محمد بن سعد بن سيع الرشاري، تحميق علي محمد عمر مكتبه الحميجي الطبعة الاولى (4) هـ (3) دم الله المراد بالحوالها معبد المرميلات والطارعات.
- وق الضرائد والتصائم البرائيت في بعض المراكب الأني منصور المثلبي حققها الإمام بو الدكاور حمير بو مغايد المديني معيد جاء مر جماعت بغر الدكاور حمير مصدي معايدة دار الكتب والوثائق الموقية القاهر م 430 مدار 2009م. من 360 مدار المثان الموقية القاهر ما 430 مدار المثان الموقية القاهر ما 430 مدار المثان الموقية القاهر ما 430 مدار المثان المدار المثان الموقية القاهر ما 430 مدار المثان ال
- أن ومن الأمياد النبط عن بيم الابراد مصند بن قامام بن يعتود الأمامي حميو محمود قاموري، دار الظام العربي عار 413 4 دون تاريخ
 - الأنسطر الطرب معدد سيا
- أك المحجوم الوسيس مجمع "الوحالمربية سكانة السروة الدودية المصدر الطبعة لا يمة 425 هـ 4260م مدد الداري من 475
- و 00 والديان هي السمر الجاهدي الدكائق عيداليدان حيد الدوائي الصداء حراهو البد عدد الساديات العيم - الإحادات الطبعة الأولى 152 هـ = 200 م ص 47-1
 - ودا الطرائب والقطائب مر 356
- ادوخ 25 با في معرجه صوال الدر السود محمود با ازار الألوسي المدادي العمرو محمد يهجة الأثري، دار الكتفي المصري الدن تاريخ). 168/3
- أن ديوان الاستحيات ابو معيد عبدالطاعاين أمايية الحديق وسراء الدائثور محمد لبين طريعي، ماز منافر الهروت الطبعة الثانية 425هـ 2006م. ص 96

- الرواد عبر فايل فور السبوخ في السكوت يعمو الواد المحال العلمة وقسوة على مسعة ووضيع فهار ساء عبد للمعين الملوحي عصابة والف المسافلة والأرضاد التين، ابعا اعمر فلا
- المعصلية للعصل الصبى تحبيق وشرح حمد محمد شاكر وعبدالسلام محمد هير. الحردة الياب يابه البائل في البحية في البائل في تقرير عبر 230 ديوا، غمل در فعيلة عبلى بتحميمة وشرحة وانتنبق عليه حبل لأدب الصبرعي حامدة الدال العربية معهد المخطوطة العربية 88 هـ 669 م. عبر 48 %
- ق الا جراد المعاطمة على الاستهار المحاسبات المحسد ا
 - (9) والممصفيات من 357
- ¹⁰ بيواد الاعتبى الكبير ميدون بر اليس الداح وتعبير الدكور محتدر حبير التصدر مكتبة الاداب بالجداديرات البطيعة المهودجية المصدر الدون تاريخ). من 227
- 2 يواد عدني د المرادي حديث وجمعة محمد جداد المحيود كة فر الجمهورية القندر والطبع بفياد- 1865مه 1965م، صر 23.
- "ه الها الاسودان المراجعين منه باكثر لوزي حدودي المهمي ال 6 الثقافة والاعلام العراق 970م من 21
- (23) فيقد المزيد الحمد بن معمد بن عبيدية الأنتفسي، تحقيق الدكتور مميد محمد (23) فيمة دلا الكتبافطية البروت (404 هـ 1983 م. 1983
 - و 74 و انظر اثب والنظائمية من 164
 - ر کد ۽ ديوان عجي پي ريد. من 85
- 26 يواد عبرت بر الابراض يحميون برا الدكتور حمين بيأمان الدعار مكتابه ومعزره ها التبايي الحلبي وأولاده يمصم الطبعة الأولى 377دهـ 1957م صراعة
- ⁷ عدم منتشده در حوّيه این سه رستمیان اساله جامعیه منتسب درجه به جمعیه است. از کیاب ال کور جمیان جمعة جامعیه دستن. 124 هـ 2003م می 238-237.
 - (28) يولا غني من 13
 - (29) وديوان الأسمعياد من 192
- الله التين المرا الكتب الطلبية اليبرود البيطان الطبعة الحاسبة 2004 2004 من الطبعة الحاسبة 2004 من الكتب الحلبية البيطان الطبعة الحاسبة 2004 من الكانب الحلبية الحاسبة 2004 من الكانب الكانب الكانب الكانب 2004 من الكانب الكانب الكانب الكانب 2004 من الكانب الكانب الكانب 2004 من الكانب 2004

<u>ت جودن</u>

- 82₀ من 35 المحصفية من 35 ا
- (32 ديوار الاعشى ص الانا
- و35 المصندر السابق، من 221
- (34 ديول عبيد بن الأبرمن ص 133
 - 35) ديوان الأسود بر يعيم سن90
- 36 حيوان عمرو بر شيعة من 43 44 عمرو بر شيعة بر دريح بر سعم بن ماك الأعليم البدر يساعر جاهية من عمرو بر شيعة بن دريح بر سعم بن ماك الأعليم البدر يساعر في وجهة التي فيصم في العربق، كان يقال نه الاصلام) الاعلام حير البين الررفكي دام العلم للماليين، بيروت البدن العلمة الحاصمة عشرة 2002م 5: 88
- الأسيوار من الأصبح العدوات حرفار با محرث حمده وحدمه عبد الوقاد محمد عبي العدواني ومحمد بأتمه التنايمي، مناعدت وزاره الإمالام عبى بشرف مطبعة اللجمهور الموصور، 1973ء 1978م حص 13 48
- ا گاه استرا ادارو اداروي الرسي بهمة گرداموي الامساه ده رسم به گردگتور اما در الاستين. الاگوليت، 1962م، ميل 70 دار 17
- 99 المصارون. الوصنات الاني حالام المتجلساني منهان بن محمد دام احيا الكند القولية. الابابي الحليبي، القطفرة د96دم - ص 53
- (40) سعر بني عربة في المحير الجاهاي جو عدمهيو عبدالحديث محدو المعربي المحيد من الجاهاي حدد الله عدد الديمة المحيدي الوسيقير الأخر مو المحيدي الديمة الجاهاية الله الديمة الإسلام المحيدي المحيدية المح
- 4 هو عباد بي سياد به عييد بي بعلية بي يربو إبر حيصة بي ماكت وهو من العدم بي
 في الجاهبية عنى ملكه وحمسين علم شعر بدي تهيج، من 743
- 45 سمة حديدة بر الشرقي من بعني كتابة إبر التي عائر مانس سنة الماني المرتصى على مائر مانس سنة الماني المرتصى على بر الحسير الموسول المؤرية تحقيق محمد أبو المضل إبراهيم، الناشر دار أحياه الكتب البربية عيمى البيابي العربية عيمى البيابي العربية على 147.
 - ة تشالي ٥٠٠
 - (41 ديوار الأصودين بعمر ص 37

Third is

- العدد ما يد المعداير محدد بر عادم عا توبسي حابيق الدائق معيد مجامد العدد ما يد الكتب العديدة اليرونية (دون طاريخ) 456/2
 - تا4 وشعر التي تيد الأصاني اجمعه وحظمه الدكتور اوري حدودي التيمني المعيمة العملاط. البعداد: 1967م، ص 132
- 4) المسرور والإصلاية على فقد المسروري والإصلاية على الأولي من الأولد الحدد المسرور الدراء المراجعين الرساسية الدور المسرورية المراجعين الرساسية الدور المسرورية الأصلاح 5, 77 المسلوم الأصلاح 5 الأصلاح 5 المسلوم الأصلاح 5 المسلوم 5 5 المسل
- 48 عبولا الحيد بن جناد الكبي اصدمه الدكتور عجمه الدينو البيمائر ادلا مطام. بهروت الطبعة الأربي 1999م، ص 89
- 49 مندر وانسد ابو محمد عبدالله بر عبدالسجيد ، مستدر د شيبة الديور ي محتيق دميد محمد شاكر دار المحارف محمر (دوريناريخ)، 1 970
- الله ديو إيميز بر دين سندي شرحه شدم به الأسباد عني مدير ذهمو. ١٩٥٠ ع. الاطهية بيروت ديمان، الطبعة الأونى 400 دم. 969 م. ص 10.
- عبو الديمة ديائي محسول محمد ابو المحسل ابر الهيم دلا المحارف محمر الطبعة فثانية دون تاريخي حن 230 دقم
 - (52) شير يبي تميم في الجاهلية. ص (24)
- ٩ سيماد افدور السمر السعيد بن مناذم الجسمي منسورات محمد عني بيمتور الاكتب الانتمية بيروث البنان، 1422هـ (2002م، من 36 77)
 - (54) بران عبيد بن الأبرس، ص 13



diffusioner same 5 alle ghade

وقتل قابيل هابيل في الشعر العربي الحديث

بك ويسان الياس

ان كثير من القول دين هكره فهيمنة (أو موضوع او سكل دو وهذا النوع من الأمكنان الدوم على سنمية مريف (Motal) وهي الأمكنان قد اصطبع على سنمية مريف (Motal) وهي الأطلب و بعد أبده والمرسيف عنصر يدخل في الرزاية والمد حية والسمر وعواجه من الفطراء، وعالم به يتوقف عدم النماد الدين يؤبرون الناويل المرميوطيف) في عوروب الوطران عدم الأمكن بعدم كلا أساسيةً في بناه العمل اللهي

ه مسر عدد الموضوعات (او الأمكان همه التي ادم "قالين و هاليز"، و هي قصه المسلمات مسلمون (مرودها في حمر التكوين (۱۰ و ۱۹۰۶) ثم في سوره الثاناء مر القرآن الكريم (۲۷) ۲۰۰ وقد جاليات هيها على النجر الآي

و والله عليهم سأ الله الالمسكر الأوليا الرباك ملكت من المحمورة والله المتعلق الله من الأحر قال الالمسكر الله من ينفيل الله من الأحر قال الالمسكر الله بالمعربيدي إلي يدك التقلسي ما أن بيامعربيدي إليك المسكون من أحاف الله وبالمسكرين في أريد أن تشوا بالمسي وإهما من في من أما المسلودي فعواعث ما مقدلة في المداري فعواعث ما مقدلة في المداري فعواعث ما مقدلة في المداري فعواعث ما المسلودي في مبعد أنه غراب بيدك في

اللاً رص ليُريده كيف يأو رحب سؤءة الحيه قال ينويلني أعجز ل أن الحول مثل هذه الشُراب فتأو ري سؤءة الحي فتأصيح من السُّدين ﴿ ﴾

بدد البيان دو در الجديل ورد الفرآن الكريم العصة ود كر سبباً و حد دهم أحد الأخويسل (قابس بيمن احداه (مايس) ودائث السبب هو عدم نمبر هرباا عابيل وهو المرابس هابيل فيه يد وإلى بعلله بقد السبب الثقاب حائز من الأول. وتعليت وصف فابيل بانه ظامر و إلى سياق القصة عام عناصر إلانه أنصد نفسه الحود أخ مسام لا يعابر الأدبي سادي مساعدة و بس هد الظاهر ودخمران المعابل براء نامه و زاهه يده بورات الأدبي سادي مساعدة السندم ومسل الواضح الله الفرآن الكريم م يواد من أسباب الفنل إلا سبباً وحسدا، ودكسي المعادر الههودية أوادات سببا عرادية من بعدها كتب التعليق الإسلامية والسندريخ، و كتب هممن الأبياء مثل عرائس مرواح اللمبي (٣٠١ - ١٠٠٠) كما على الفصه إصابات والساعد والمنافدة المنافدة المنافذة المنافدة المنافدة المنافذة المنا

وحسن هذه الريادات ان هايو (وهو ينتل الرعاة) فلم المنس كبش في عبده وال قربان فايو (وهو مراوع) الخاكان كومة مر الهمج من الذا عد ويصيد الأساطع السيهودية بن هايسيل ولدت معه بوأمة الحهد (لودا) كما والدت مع قابوا برامه الحها ولا السيما) ويين الولادنين مسال وكان مر المعترض ان يمروج هايس بواحة عبه فايس ويبروج فايس بواحة حيد هايل بكي بوأمة هايس (ليودا) كانب قبيله الخط من الممال بريض فايس ان يتزوجها والروح بوأمته (اقتيما) وبدلا من الانتصاب هايل لأنه حرم السروج مسى فتاة جميله عصب الرجل المان فار بالمناة الجميلة (وهو بدلات فه كسر عساف الله أب العسانين علم يستط يده نفتل أهيه و م يتر علي استبداد دنب الأع القامي القب

امت قصة العرابير فإها كانت عادم تمين نفصة القبل، والعاية منها نعيم الفاتل، كسيف يستخفص من حدة احيم و شحدت الأساطير اليهردية عن أمور غذاته الصلب بمادشة الفتل، ولا نعمت عبدها، لأنه نهس من شمنا قصة الفتل نفسها والتنالح شرب عبسيها حمسيقه كانت أو منخيلة بر شما في هذا العراص خوال القصه بن "موييق" ومحسر السرواية و مسرحية والشعر وقاد تكفل الاستاد سباسيا، عوشر أوالأسناد بسباعد تجامعية بورميتن كيدا فيل كيد دحل هذه المويمي في وواية أولاد حارفنا فلحيث تحاويات في وواية أولاد حارفنا فلحيث تحاويات ومسرحيه منعد الله ويومي أطبعية السرابي"

أما في الشعر العربي حديث عدد وحدات قصيدين بنيت كل منهما على موسعا عصه الأخوين، وهما فصيدنان عنائينان، حداهما للشاعر المباداق صلاح أحمد إبراهيم والثانية قصيده "من أو ال هابيل" لتخصر شباتة

في ديوال "هاية الأبنوس" لصلاح (ص 10 ط باريس) فصيده عبد في وقتو قاميا هايس كان صلاح احد طلاي في بعاميم اخرطوم ثم صديما عزيراً ورجم الله. وكان شخاعراً من أحوا من عرف اس شعراء السودان يو فه اهم را حير الوحده بين شال المستودان و هنويه وأخل الاحده الوضع هو الدي الوحن الاعتباد أثم مدعم المستودان و هنويه وأخل الاحده الوضع هو الدي الوحد في الداء الأيام، و د يكل بعاميم صلاح يتكن على الم حده بين الشمال و اجتوب و حسب، بل كان داعية او حده عامه صلاح يتكن على المردان ويرى في كان سوداني أب كان موطنه أحن الم المردان ويرى في كان سوداني أب كان موطنه أحد اله ويعنتج صلاح مسيد، بن مناهم الوالي يعانيه يراء المرحه بين ابده بنده

Myths Historical Archerypes, in Arabic Literature pp. 309-333. Bellin. 999

يعنسنج مسللاح فصلهامه مصواً احتماماته الدائية بطريعة بدو حامله صيغة التهويل وتكنها صادقة

على قلبي تسيل كأنما نار - دما قلبي

وماء المين ملء العين

وفي الأحتمام سكين وفي معتبين

عنى قلبي

دم ظبي

بيين كأغاس عيى

أتنقني أحاسيس ثدق هني بالرجلين

البيباو أأنب

عشاوات

عسيوات

وأثياب غارمي وأصواب

بها أحوال هذي الصبر بها أحوال

حدي غرافة دمع وافسني باطلح لزف القعب والشريان

ولا يستكثري اللوم علا يوم عليث الآن

"_{Jel}ta" th

طريح الأرص للكزلي بنعليه حي قابيل

ويمسح ما بكفيه تنبي فسري دبأ قابي

دمي الفاي

ينفط من ملاح أشي على فعيّ وأحمان

ر في شفي دم وبرهب

إن اكب ما استأثر باهيمام صلاح في قصيدته هي "عديه الثنى" و منظر الشبر موب السندات إلى انتمور الفائل أو مدمه وإعاده مكوني بلشهد الثنام الذي حاء كامه حسير حسيادي في القصيدة، و عموير البنه التي عبيد بحث الفتيل، و سيء هر ظهر مر التنسيمي ندى الفائل إلا يلكز القتيل يعليه وينفر حه قباق الأحجار، ويحسح سبنا مر دمه على سعره (أي ينظف يدوه عا على يحد عرب) ثم الانتمال مي صوره الفيل إلى صيورة القسائل وخيبيه يكاد يعد من عبيء والأداة التي لا يم القتل وهي بلهجة السودال والشماري إلى التنمروخ ولعي الدم معاند في السعي، ومناه عدم سالاه علا ميالاه عام مكسب مسل حركة وطفيرة بدين حتو الغراب على الدي وين صوده الأخ الإسمال السدي بند بدية الإحساس ودمن على طال العبية واستهاد ها ويحتم صلاح فصيدته السدي بند بدية الإحساس ودمن على طال العبية واستهاد ها ويحتم صلاح فصيدته السدي بند بدية الإحساس ودمن على طال العبية واستهاد من ويحتم على استوره المسائد والتمام التعاد الله عنه وهي صورة مصادة لعمل عالية، فدهي أخوة الراهد الموقع عنه نظت اللهاء بالسائدة وهي صورة مصادة لعمل والمهاد والهاء التمام عليه اللهاء وهي صورة مصادة لعمل والهابين والدية أم ميارية ها عكيب وهيه التصاد الإعداد والعاد والهاء الشرعة ما الشرعة فالين

والقصيدة الثانية هي "من أوراق هابيل" للناعر باهم حوائز البدارقة "شعوق السنراب" (ص ٧ - ٢٠) وهد الديراء عال اجمائزه الأول من حوائز البدارقة للإبداع الله و الثانية الإبداع والمبدارة البدارة البدارة المبدارة البداع عام الله الثانية في المبدارة البدارة المبدار المبدارة المبدار

صلاح وأحدد مها طريقة في التصوير ولكنها تسبهها في أف على بساله الفترل وإذا كسال فيسلاح بعب في فصيدته يعنق ماساه قتل الأخ فإا باعبر شبانه دهب يسلعل إشارات متناهده بينعف على الدارى وقع بأسالة كان يعو الودنث سيء من حاراح كيان القصة-

عاذ إذا حط مترب اختمام قربي

الديداً من عالي الزهرد فلي

مسلم ب مخطائم كتابة عن الغنيات بخطلات، و م يكن يومعد إلا فتاه و حده وهلك فللله فللله و حده وهلك فللله فللله على حديث الأنتون" وهي عباره منظملة بصور ستظار فابين بالغناة بحميده وقوله "و باذ عابدي وتوقع صبك الغيار" وتلسمره ملك بعيد إلى الصال الدين وقعه فاوست مع السيطان كيا جاء عند الشاعر الوباي بوله (أي وقعه فابين مع الشيطان وهد امر يعرفه صلاح معرفه فليه بكنه السلمية في فعليدة عرى (عابة الابياس العامل عن الابيان عرب المرابع في عبا بكراره في فعليدة فابين وهابين

ويعتقد تابيل لدي "شبانة" أنه لا دنب له

سوی آئین في همرت الدوالي

و م أزير ع الشباك في منة الكوياء

و حسب آن هم ربد کان زماره پی قول التعلق (ص ٦ ۽) "و ڏا فتل قابيل مامير مسئنان السينجر" آي بيت ميه الشولا - وقعيده اصر حافلة بالصور التي تمثل انجام حيائيياً والاستحار ولالسك منيا يصبع الفرق بين كميده في خسيات و عرى في التسعينات

و من أنطة هذه الصور

أتغالى س حداق عمري

والدعشت ليت مواوين غل والله

كمن أنه يكثر في فصيدته من سويخ صور العناب الدكتمة التي يحيء سويعا على مواقف المساؤلات وتستغرق أكثر القصيدة

وحافا تقون المرعشات

ودادا يفول خبام

ومادا تعلل من بالصاب على باب بيت العوام

وحاده إنا راؤل القو رؤاله

تم حرج انعاله

م قامت عظاء العنين

تحدث أسياره في المراد

و كيف تراجعه للبث جين يصائل عينيك

عي مارس طبه ع من بين کيمياره.

في يعبد الساعر إلى التمنيخ الذي حاء في اوائل القصيدة فيتكفل بالتوصيح

امن أجل فاتنة سيتجول بد الأم

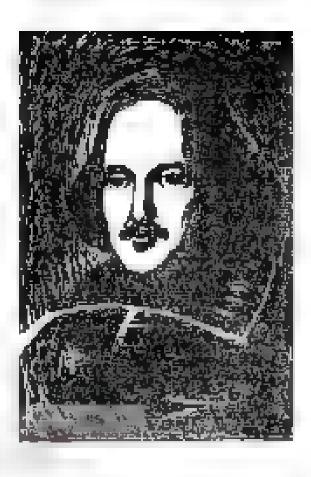
سكية في عيون أعيد

دد کسم البسکینة همه ادار بلقتال پنص مع اسم فایس (أي فایل به فیل) و هو حبداد و کسس الأدان السبلی د کره صلاح (الشماوخ) آکار بدانیه و نوصح فصوده باصر ایم أوسس صلة بالقصة كما رواها التعلى وعيره، ويعود الشاعر إلى بساة لاته لماد ركيد حسى حر فصيدته وهده الاستفهاماء وسعت الهال بتوقوف على إمكانات حديده وسحت الفال بتوقوف على إمكانات حديده وسحت الفصيدة مزيداً من الطوري الكني في داهم قدن على احتناد الفروخر الكثيره في داهن الذن على احتناد الفروخر الكثيره في داهن الشاعر

وآتسون في ختام إلى مصيده صلاح وبده حو خسسيناد الن مانهكي التحمظ السمي توثر هيه سأساة في دائل ولصيده ناصر شبانه وبيده فصاه التسعيات، وتصدح المصيدان لتصوير حانب من تعور الشعر العربي خديب بين هدين التاريخين، كما ندلان على ما يستطيعه الشاهر العديث حين يمكي على رمر او قصه أو موليات (قدم حديث).

وبرام يكن النباعران من أرباب القصيدة المنائية الاستطاعا بدء حوار الاستعلال عناهم القصة في صوراف التفصيفية في بناء مراكب فريب من المسراحية الحي هذا الجهد القسائم عبرا ما يشبه الربوبراج مادميت يدن عبى قدره الشعر العنائي في إيناع صور حديدة ويناه حديث

برى أي شكل كان يمكن أه كنهد القصيمة بر جديد على بساد الفائل لا على قسال الفتين!!!



وليم ث كسيبر ف ۵ كار اه الاربعيانة

لقام ۽ الدکانور تسقيلق مجملي

إحداق المالم خط إيام يعرون لوجهانا جم على دوله مطلسس الفتي المحمد المجالة جردا من التراث البترق

ومن المجيب ان منا الكالب العربي التي كتب تعربيات التفاود تي يني وجموا أو حتي وفيلتها طباة متفعة يرخر نفية الذه كان يالب صربياته المثل لا لاترة

ودات مكسير وصرحيات ميكرة بين السارح المحسبة طيرع بنطل لا يعل على ان مناسبي هو اللتر اثم وطياتها والإخر هي شاق مغطرهات يوسب الحياة الرائعة الا فيها من مسلب وصدي مقطرها مخالفة الاوطني ما يغرب من اللرن أبز ان تصدر أول طيعة منامة الإلفانه - ويقهور على الديل المساح الابن نواله فيكونس بن الانشراء حام ١٩٥١ بناته الكراسسات المجادة من شاكسين

وجنيت عيدي، هذه الأراف الله اليطاف في مشاف باساع الكرائي ، في هوا جبلسون الله اليطاف في الأراف الرائع الإراف الكرائي ، ألا أنهم لم يعرفوا الإستشاري الأنهال حيات ولم يعرفوا في سيالات الريت الإسابيرة الا مسرفانيية الا المرافية الا التي العالمية الأراف الكرائية الأراف الكرائية الأراف الكرائية الأراف الكرائية ا

20 سيد. 201 - او اهمرج او البيطوند ريمانسيد. او كفا

اما کمه هون د ماری ایلان ۵ اینهٔ محدید اثاری اکن کان نیره پستعملها ی دولوی ی واتن طری کلت متعلمهٔ اقتساط کارفیاه دی کمدیم ۱۹ین والیم طانی کل بارده دی صربسساله کارباه متی بنج الثانیه مترا بن دم

ولا نبرف بالنبيط القروف الاحداد حول النظاع والبنو من الدرسة : الا وقال أن اسالقا بالربا حلب والاب الميكان على الابن أن يجني ولا بيرف حله سد للك الا له كاروج : حن بقير الدائلة عشرة : بن دان هاترازية التي الانت لكيره بكواني سد اده

وجلهاید کاوران حون رواجه الا یمان انه اضخر الیسه اصطراره و راله و د الاریه بعد داله این نادن تای بحسیل هناله به این انه به ۱۳۹۱ مصبح دن رجاز الدین کلوران در الناصمة و وطنرن اسمه باکور الاران الایکیایه الایکاشه است.می الایکیان در الامر خلال

ويترن فسنه ايضا بصرح 10 الجارب 4 ويصبح ان احتجاء والمساوين الله - ويزاف المرجيات التي بجانب الإنكار الرحا وشير خرف الانب المرجين الأخرار الذين الوكرا طاة الإمر من التطيم

وترکای نیسه فل مالم النوح به ولا شند ته شیرانه افخاریاه همینه به پای ناامیل الله فلسرهی الذی طبقه به الان لها اور ایس الان جانب برمیته بدی جانب ملت

ربنان اد منطقی علا شامچو ای دان ایالیگ د بجید کیا بریا پشتاید د ایر الجرب در الزماع

اما عرصه التوايد و ومن مرحلة التقليد واجمعونة التواج شعرامية المشلفة الله الله عرجته لاميون يهلي مرهبة إلد حيا الدي طال بمعال البستان بالمسير في هساله الرحلة بالسلاح المرحلة النسلة بالما براي في معرميمات التوات التي عمور عول تسلمية عبران السامي بالتي لابها بن يهمي بالا و الا. وبين علم المرحبات على الأبية بنا كن فيالها في دمر من التجليلية التي ادور مسمول الاسات الدويدية والاب علم بند الإبارة الإبارة مؤلفترجين

واللذي المسروع الدي يقيد الرعادة فقو الرقا ميرسيات الكسير الدارطية عن صراي السياسي ويسرحيات الكسير الدارطية عن صراي السياسي ويسرحيات الكسير المسيحات الذي يقدم الرعاد الاستخراج المسيحات الكسير المسيحات المسيحات المسيحين المسيحين

وبت لا جبري القوميدا جبه الرااس بي الدخه الراسي المحدد ال

ويندو عليت لهذه الكلب والدها ي تراجيدية 6 ويتشارد خلاف و التي كيها بن حالي ١٠٢١ لـ ١٠٢١ ه البيتها بيلاً ترجيدية الزولي بلاحداث الدانية ألما أثار يمثل 6 ستيلاً 1 غلم يلك في اللبيا المغيدة خرار ويالب تراجيستيها لدر. البناية عرب تبحيد ولحد الله أنه كان يضائي في مبارية على مناه ما يجعله ولائلة الالالة كيها في الاميازي.

ولا سبب شكلينيز الله الل في ال صبرحالة يصنبي الكرة الوضوع من المساير المائلة ميزام الله طبيعة أم معامرة ه الركية أم طولتطورونة ألا الآن يجد في علم المسادرات السنية مرة المناسب من حملة خبراء النفس المشرب وام السنان حياد المسمس التي طواحة في اللبية المؤسسية الإسلامات عابات أم تهيئة المؤلل الرحمة من في حدد المجالة من معان

یم پکن محک الان د کی افعالی واقعالات من مواهد سوج میرجه لیدل طی صحف کو جول بل جو من محک کو الطبیعه الی بیر؟ منها و مستمل جه د جنی ۲ بحید جنها پجر کی 20 د کا پاکستان می الفتالین من الفتالین کافلاد کار

ارباب افترانا الطرق ولجاون الى التناج من الساطيسسير فيستبدون منها مادة خالج

وطلد ترک شاسپیر آنپر خان افتی افتی افتردی مسحولا این برود فی انساق از نامیون ارسن درسا خامر افتران این سر دیاد کنیا خارف بل خانی انساندیان اوران آنجان درسا جیاسای باهدار انا بوارد کنان خان این میسید فایکن فی آباد افزائل

ولا يهي في ذلك الذن اللسان هو موضوع فطبيع الكو مياه كنه الرفيدية أو الكوميية أي البرهية الطريقية أنه برى دي بيتم من كل بي هذه الأنواع و ولا كانت مرضية كل ابري على حدد لاحتي ومراحة مبرحيات فيستلسبين حسب تركيبها الأرشى و فلا على في الكشمية بقالة الكربية

ا مدار مسرعيات شاهيين الداريتية على مسرحيات العراسية او الله الدين بالدين طرد الرياضية تعيية ا هن حسيماني بلاسير الدارية الراكان في الاشراع الرابي

این آله کان یکش آئی اخترون به شانه فر ناله خسسان معامریه بر علی آله واقد علی عقران به وقا کان به ناک من معامریه از خیره داخل آنه کان طعم مؤان القواد که بادهامرهم من آلم جال ۱ وال بازار بازاری الاستون خورسیسیون ۱ اد مطلب میرسیات شانسیس طراحاً واقعه بازار آنهم کرجال

ویازمیال البداری بیاده المرحیات ادان شاهیری پتیمس دیا طور در عدم اسم او اش ادو بدا خاص طروب اد ایرایی اد ویستوشی الفرای الی صاحبات میگو ساز الله ادر اس اس این مصح ادارمشارد فاشی ا رسی آلف الحج وجرشه ادرالفاروات التی است الی الله اد او دایج الفتره المحبیه التی ضاحبت حالم اد افترای فرایج ای در در داد الداری الاحما ادامهای الفاضی اد استخراط حیر شده السند، جبی ادارال مهدر اد این الحالم

اد مو می درمنده اللایی یکم میرمیه اگر کلویات داشت ترکیه د ال پناتی طبیه شکسین مسابه کلیش کلمی الباله اکی کر گان بوین پها درمای شخصیه الله نخبه حیده د میتو موافق داشته ی شخصیته

الروف مقليس بن السياسة والهاة باريط بديدة لمنية في معربيات الاعتراز الرابع الاه وبولدون طابق السرمينية خو كشير الامير الاعال الاخير طريق الرابع الالتي الميسوج ختري طلبة الامير فتى امتلاب الدراي منطقية الارستانية كان منشية الإمير فتى امتلاب الدراي منطقية الارستانية وما سالة علم النسانية و يعدله بن تقد أن طي الإمير أن يهير هذه الرباة الالتاولية عد الديالة للرابي و ويستحد المحرر اللهجيدي والمحة في حابين السرمينين

وجانتے شکسیے خلد الجمریة بن البرجیات التاریخیست یہ 8 ماران شخصی کی وادور مول شخصیة منا اللہ الداری خالان کافت لاحالہ وخالیہ کائر کیے ج حاصری انتسان

اما الفرونيات الله بناها تشمير يل ۱۹۹۱ بسرجيدا بيده دي فررة ، د وانتها كرديات السمامي اد القريديا القاميلية دانها طرن الشعر القربيدي بدا فيسه در معفرية يبطي الاهلاء الاجتماعية الآل بالمسك البنري ا طملة هيد باد ر وابدا مسيد كربيبات تشمير بالقربديا الروانسيا

رتحتك الكوبودية التي النيا الشهير في ملاح هيستاه في الكوبوديات التي النيا في مرطقة التصبح العني و ويشو الاستقلاب في البناء العرابي و وضل المنطسوات والما منظ للبرهيات الإطبية طلك الابران المطبوسييل بين المخرين الكوبيدي والرواسي الدي يعلي الكو التساكبيريا طبيها الخاص الذي يجيل للطرح سم العداية سول الم منجاد د الا هو يعل مايت المجود الا برح البدائي

وكتب الكسبير كوميت الثان الدائد الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم من دائم دائم والدائم والدا

ولان علم الكربينية كبك النشل ال البلاث ، ابن الكبرانية. المعرب والالبناء بنا فيها من الله الد.

وليست خاه هي الفوميدية الرجيدة التي يأتبية متأسيم لتأسية خاصة د فينال ال حلير لياة جيده ك و 10 الماديدة له و علمه أليسه الزولي لنمثل في حال زواج > قبل أن تعرفي علي الهجيون له وليات المرجية طبح خالي يدر ولاي كما ينمي منهانها > حلم ، وهو حلم الله يختلك فيه المنصر الإنسسائي سلم البنيات له كما ملائك المنصرات الرومنس والكرميدي وهما فكسيع حياما وقبح جنها الدومية لوال 14 أن الجنهات وهما حال الانسان عن الماض حابيه الا

رق علم 1996, بعم شکسیے استے میہ د پسٹر خیمہ : والمین اللین لا پستاروں کے جیم طی مثل اورین التوفیع بین المناصر الشفاذ کے بناء براس مثابل

المكان تناسبين من ذنه » إن هذا النوع الجميد من الكوميديا وتضيع هذه فلكون فرهنا إن الكوميديات التالية - ف الجميد الإنطابية ب خادرة ك » الا جميدة ولا طمن - (100 ك » فكيا فريمتا - (1 - 2) ف الليلة التالية عنره - (100 ك »

ريارتم من الدهات الكوميديات الشنوط في يعلى بالاستها بال وجود طبطان الاليان (18 يبادي الرضا علمة في طبرحية

اللسفات الليارية : وفعة اليبية الرفس : ورفا المسترن التي ترمد خفل تسرحية : وطعر الجنسيات - أو النعم اللوتكوري - لذن كال منها بينا بيزة : وجود خاصة

الي الناجر البحليات 1964 نبط فسة المخلوق الاتلالا والاختيار پيتيات أو فصة الاسمالة بين 4 بسايي والترميو 4 وفصة شيارك برخل اللمر و

وريث شاميي وي طله النام التي فيند الا منها من معيد بلنانه و پرياف مين يجلد على ليرو دن الاسيسايا طبرجين والي حائب الإمراء الفتائة التي يتحرد فيست التاريخ على هذه الترجية و فاتها عربي و يترياف ويزيابينيا البلالة بن اللهي

له في سرمية و جبيبة ولا شين و 100 جد دائن منصدي الروماني الساحر و والراشي الدائن الما لياد في د الجر طبيعة إلى د الجر طبيعة الله عليه الدائن الما لياد في دراجسمية و والى جانب المنتي المنتي المنتي التنامي التوميدي طبيق بي سرحان مضيها و همل مناسبي المنتم التوميدي حالى يتمثل في شخصيتي ف دوجيزي له إن ال فيرجي المنتم ولتناس ولتنهي على التراب المنتي على التراب المنتم بكري المنتم بكري المنتم على الت

وهذاك القرصداء الرحاة طالجياء الإجهامية أو المجيدة مثل ما اللياة الثانية عشرة إه وتحصير طالح الراحلة إلى كن عليه المثلوميدات الاحت تشتر أن فللتحبيات المختصصة أو وقد الان المتباية الليس أن يحتال الناس أن حلاطله التاسطات بأن وتحورا فا المتباية الليس) مسبية بالمشركون أحياة في الإنباء أم والتهرا فا شرى الرديادي بمحادرين لبها في الإنبياء التي يجهرون المسلم المراجعة في الردام البادية

و سع ستسير هذه العليد في مسرحية كا إقاباته التأثيبة عشرة كا حيث يقدم فلي جالب قصة السب و قصة فقري دور حيل السطولة من شخص قالي بكرد الآجرين ويحساول في يدمني فل طبقة قبل من طبقة ويحسبي فسلة التسسساس كا مفتونين فا و همانا لسخرية الآجرين له الذي يحاربون في بفلسود من نيوب دق في الوقت اللاي يطالبوله فيه المقتلة فله يتحدي في توجيدات في باللاحث الاستسارية القسسسية يستطيع في توجيدات في يستمر فاله السائية القسسسية يستطيع في توجيدات في يستمر فاله السائية القسسسية

تنقل مد هذا المعمراتي الوجر المرحيات فالسيدسير الالتراوية والويديات إلى دراسة بين دراني المراجي فيه الدسة أم يرح كاميا سرخي وهو اللولا الراجيسساني وفراجينيات فقسيير ما الوال تجديد البيا الدارسين اللين ما رادوا بالدين طبة يجديد من النشيرات 4 مايا با شهر جهر بالدولة 4 رمايا ما 1 إفراد فابقل وسهرت

ومنا هو السبب إن أن البطن يقول إن طرس وحاس الله علم الدولسان » ويتقريل على اصحابها ما يقرلون » بل أن عناه من النفك من يصحون اللهب عن مماع مايال، ويتجسك حزال نصحة » يمير الى تهسف أميانا - بعا الآن يقال من

های کارانپیایان مال کان پنیاد ... دو کانون آن بول ش کلر بران اکر بیا ایکساد الستور دی کانی کادران

أبر يتدون شكسين أن شبين حيرميك بلية نميك 6 الر يتكول أن يدير كوان النمن خيشرية ويتبادئا عنها وإكابالله كي نكر كه شنك بدن بالسبية كانبية

ان طريقة بالطي على عله الإستاة الديل على فهم حيسان يسرميان شكسين رابده و شيو شير التحويل ان ياوره حسمة الطاب الذي بيل سيرها براي حسمة رسالة الي المسالية وجوي لمثلاً عليها للبرج برجيز الاراج المسالية و والقل عن براي وطلب وفوج وبرج وجودة راودا حن عمر تشول أنه الريكان بسفي الا المطلق المحدود بحدوثة في علم في لمب مستقد عن منها الاستانية علمود لهي وهاد في در فيدس في ان ووسد سورة فطلعها السا

ی کل میرنید دی سیرهشد شکسیس وجانبا تراحه باد بیت میبر چ شکس السرط سا فیبا دو حش باقی وحسی راج دوبیا کیبا من شوانی دامران

ولر ياي هاليين بيستيا في هناهي اسيد اين د او احمر اسيد جايل بادي به اللي سعات من الإساني اي دراهه اسج طعد اكل الاستان في جواديها الايل د الإنسان ي سراهه اسج طبعه ايل رحمه اليورياة اللي وبارات طبيا موادل الطب بإطهر الإنساني به الله يشمرنا هو ان احمد الراد به الد اللهام حياته اللسبع الرابان الله الإراد، الراد ابيا

في الوقت الذي كان شامين يجريه الاواع الدرامينية فينشط و بن كومنية الن معرضة و بالله و الدرامينة كيامي و كان ايلما في الكرفينية الثانف معرفية المراكة وارومين وجواب و بن طبي برات و وواد الرائز و الرفية كلن كان ياليه فيه مبرجية و السال الناس و

وهور هذه الترجيمية حيل حسد ماوري سط عد است، فعليمة مع نامب الإبطالي والدان الدار براه الدار غير الميادة وهوان الالداري الزراجيمي الروميوس وجوابيت يعي المالة الرافقاتين الجامعة مرجعة الداد بالم طبيء ابناني الإنسان والمواضح فالجارب

ویکیرٹا گئیسیر نفسہ آبیا جاساۃ طروف کا ولیست خاساۃ المنتفی والد میر جو باسلیب روحاسی طاق من منطقہ اللہ کی معدد کی الروب العمید کا امریت الی ارتباد این ماں اطاری الایپلیزی پائل ماتو روحاسی می طبیعات واللسلة کمور میں طبی الشاب واللہ کا کا پعرف الاولاد ایر الفوف کا ریمسیرہ فالسین کی صحفہ والولاد والیتساء د وبالسرمة التی ماتور بھا رجم العوالی

الحياتيش پائيدان إلى البرائ متعاديان و مطور المهد الى دواج في جو هو اللكم ولا مجد الحداد علم عن الحداديد التي يعيد چلا وجينها من علد روجها الا ماسطاهم مالوت في أن الطروف تباليها و ويتن كل ملها تن الآخر فله مائن يمين له واسلى اللهم ان الدم أحمييين و واحدالمان و يتعالى يمان اللهان حيها كا يشرط المنسيس في الحداد و خاوية

ربيع تاليين ۾ صور 1866 هن برية 3 مراد الزور از الفارج د ريشج 10د پيلزي اسا شد سند 1

العد في صرحه ه فهلين والبرحوة ه الحج التاب و الله تربر الى الاختاب ، وقال منتجة على بخيمة الله و ولى ماكة للمور فيها شرطب المبا الملكو من أحاد أن الهملوة عاراتها اللهمات اللهمية لا أنا لرل أن خالة يومي أمام برزالين في أن مرك بولهمة ، ولى خالة منتخة ه فرويس الا منى ولم يعنف المنظام من بيزالها أن يسألها ما شنال الربات المرحية - « أن اللي خالدة الا والله عن يرف

عميد بلايت مدركه له فراتولديو له الأنه بمعيليا المسلطة اللمسار له الا مجد يروسو مديني بالتميان وسرخه المحيائل له اليس ركد اللمان في الكارة في المعيد (اللي الله أبيني) الله المدين يومور 4

ولان بيركز آنه عكسيس منه شناه المها » فأنه يجمع ال المسابات محدث من قوع أمرى بي المباب الأطلب إل عكر وليه موليتها ما فو الإختران عنه وروان ملافقاتها علامة ومنافقة .

خالفية الوضائية . - يعير في التي - يقربني د الكن يقطيه فقي كروبة الإطاسة - يحو يروبيه يضاه على خال لريم

كما بالاسبية المفادلة جونيداد د فهر المباح والدي د أبر أل خيد ردميو جوديد خلطت من قائد كه ولا حدث فالمستج لي الديد او الحرل الن المرحية المهاجة ليا أن ضيد والديد حرر حدد المرحدة حواد علي اللي كثيرة باللهام و والويادان طر عدد المرحدة عدد عدد عليا في طبقة بالالفان المستج المديد بالمباد دولد عبلاً حيد وي يوميو حواديث في المبادي الراسانية مناه في شيئونان أن قريد للبياة لا وأن فيسطة بعدي الراسانية الإسراد

ودر الا الله دوليد دوله بردي وينها ليكون مهيده الداه ادري الادم الدوا الذي الإيلاد الله درستها الله الياد الادباد التقييمة و في فاله الهوام الدول يدول بدينا عبد علم الادباد و ويتاوان فيه أن يتوادله إله مساول عليها الله من الادباد من أنال النصر التقييمية

يست لمنه المين الكبر به الآما بالتنظي حيسا جائز القدب طريب الكر عداء بالرائيسية السنة الالانس الذي المنه لذا يبن البدء الذي المستورة والكراهية في حدد الر مبيل براير الرائسية بالمترفي الكامر طلقا على المدائلة ليس هو الكراهية من الإمرازي 2 ولا رقية الآبا أن زواج ابت من شخص غير ورديو 4 بل من سود العلاد

رحاول مختصر حن سود الى كابة الراجيستية الدراجيستية الدراجيستية الدراجية المرتب المرتب الدراجية المرتب المرتب الدراجية المرتب الدراجية المرتب المرتب الدراجية المرتب الدراجية المرتب الدراجية المرتب الدراجية المرتب الدراجية المرتب الدراجية المرتب المر

المد برای شکسین ای شده افتداب دیدی بد حول سیسهٔ آیمس به اوپرواوس و دیده افترانی و کیله برای از باد خسش افتیاه افترانی و دیده برای بها و فردانیه مسرحیته ادور خول مقد افترانیوی و بین فیها المساح افتران افتران و ویپریالیت بسبیب استامی دانی دور بردن او ادبار دا در برده در بردن شخص فانی دارد افتداد السام مساردی دست طعربه فسیاسیه در از این مستله دارهاری با

ان الله کا حلق الرحائل الى خالته الغيبة هو الد كان سريع التحميل فال به فاله الزاي د فاي كان بطيل ميها بالنهسية كا خدمه داجو بيات السهرية د ومالك بروليس الأنت أمكي في برات فال ما كريز به كانسپيس

ودوشوج الرجل الذان إعطيبة الشائد الا بولسسيون الرائيدان بال ال الله الكلفة من حتى ، وليس الله أل ما لعبده في علم الله والله اللها إليالا ابن المائل الإسان الفائية (وبن والج المياة الا واسسو الرائيز اللي طيالا إيف المئة السيوس) ولم وباللساسيات الهمة في علم دلم ديا ، ويطلف ابن يردوس في الد حصاء سياس الا الله ينهيه في مكافيته ، اللي المي طيسه المسا وحلم المناة البحل ليمر ونساة ويشاد في الراء الله بالمراحية بالتر حية الده بالمراحية بالمراحية الله المراح الله بالمراحية المراحية الله المراحية الله المراحية المراحية الله المراحية الله بالمراحية الله المراحية الله بالمراحية الله المراحية الله بالمراحية الله المراحية الله المراحية الله بالمراحية الله المراحية الله بالمراحية الله بالمراحية الله المراحية الله المراحية الله المراحية المراحية الله المراحية المراحية المراحية الله المراحية المراحي

وكانسيوس وغم حلاته السياسية في إلا ماستانية طرف التؤسير به أن وتيونه التي كيسله يلامس في أخر الإمراء ولكي وفي التحاره يعني طرابي النبي يرونوس أن يرخلك طبؤومة لا أنك لكن البل الأرمال جميعاً 8

وبالب مكسيس بحد ذات ميرهاد كا الانساط السيس الأكب عكسيس ، وفي الترافطا بن فا يوفيوس فيضر ا واسك حاضت استحمالها الإصلى الأعراج الى الغرن الكالي منى وغور ب كيا جاء في كتاب الإام الماعران الاساسيس جراماياوس كا فن عارض للناسرة ب خول اسي بالاس بالبنور منى إستنها أن يأتل منه اللاي المتونى على العراق وسك في المنال إذا

خاطرانی من چنین کالیر خان دو حدایة علمه ۱۰ از آزالم بقار الله علی ده ملا عمل ولا خطر مه

بقائر الله على الدالة على ولا خطر له ويمي تأكسين في خلاج الأهمة الاست. والدر الر الأهمة الأحملية الرسل لمناه أذاهالي بم الأمار والا ينهم الخاصية فناة ويمل مية تنسسر السنة الاسب. وتنظمية رحل خرائق الأمل الإيلامين

اور ان شاهبين بجن من هذه اللجنة التي داولها شره اللجنة التي داولها شره من اللجناء التي المراب و المجد الرئيب الإحمالات و المالي على الاستحباد حباة جندت في الموجودين والمحدد في الموجودين والمحدد في الموجودين والمحدد في المحدد في المحدد في المحدد في المحدد في المحدد في المحدد والمحدد والمحدد على المحدد في المحدد والمحدد المحدد في المحد

والمسلة الهنا داسات حسطية استثلية الذي ي حجربنيد باكر د خيلة علاة (لاللي بنيسة بهاجة العباة البديد من حافلت في حاء السرمية السابة عمار حاملة البران الد الرجية أنه التي يحبها من منه الذي خلف أباه مستى المراق د عله الهرش طابق عبر حل فيليات و وجلة من السبب لا حالته النمسية السيلة و حتى لبل طبير النسسيج الدي يكبره بجربية المرا و بل جراف و بلا أنه لم يكروج نواجة معربة فلك له والد كان لواج الرجل يزوجة الليه مجربة لي بل الك لدل لطاء الله لا واستولى طبي يرشه

آولا يستطيع هفات أو طله الأجم الويود أديها فيد من شاهه ونسالس د وجواسيس أن يقتل فينا أله أن يكل د وأن يتريد

الخياف الننان - أنه في يحد يثق أن فسلن 4 ويدبي البنوي حتى يكلى بأ يشتل في للمنة - وهني يسمل السناير منظي الواواهو المبانا بمومرها أأوامواها يتصنبها لجنري وبتين مطواله 100 شكرة الأخرين 6 ويثالد عاملت عبا الله بالتيسيين هج يقدم فبرجيته فخم فكان ساوهي السرحية التي يستعيد فيها ماطله الإحمان التي فتيت ببلدل أييه ب واثور اللفورالي التخلص من مادلت ، ويرأن حاد الأخير حريدا في الأعلام همها استاح الدخرجة لتل اللك الله لا يتموط متعلا بلن الله الذي يصلى 4 واله لا يليني أن يأنته ألاله المسيسية: 7- بربه فروحه الد طعيبة التي البوهيم .. وتدبر اله مؤامرة وألته ينجو حباه وجود آلي وطنه وجعدان بالشخا كإلمرا الكي الدير الديل الحجل الرحلات والرجد أن الوصيد فيا باين وان حميله الريس الد الله ليه د ول معيزه بج هميطة المحمول بحرب هاهلت بتداك يكبل تكك يال جاية السرعينية ياون کل اينان الشاط اند چاي. حجليم کا ريمکي اورائيراني الفرقي و

وصوحية الاختلاف التين تشيع الكنيس الخالب مدرهي و الإن التي جالب عندوت الكيرة على البناء الدراس الا يسولي لنا تنظيرة فيا الاريزي كيف بلندك لنا في أسالهما ا يفي يسمعها في الف التي جالب الموار الطبق في طبقت ع غرام السلممان المنجه الطباب النواز في طبيه الأو فيام المنت عراجية الإنها التي المناب المناب المناب المنابع اللي يدور عامل البنال عن عالمه المنابع والمنافية التعربة خب ابد الابير الارتشارة بالتني منا يدور في التعرب المنابع ا

رخوا باللهبين الى حال الاسلوب الابراني و في الطبيسم بر بر ساله بديا جمع الجواج البلدى في نفسق اله والمنصف النابات الرحا التي تجاع في البال والا بن الله عرب الرحال معامرات المرحالهااب وبالوالبيء التي فرضت نظا فيد في يجهد في البلارة و المولة بالابالسبية للتورد و في المرح بن بريد البلا ألى بلاله و وما يتنبه و

وخاطت تناصية ليه وهذا هو البيد في الشعيرات الشغط التي يطلبا إيا البلاد هي بسرغون لهذه البرحية البيدة وإلى ليه البطى عموره اللي طالبالي كيا يراد سي طبيعة داو الشطى اللثنية الذي لا يعرف الرحاد المبي في طبي الذي لديون فيه الإخرون به للبطي الذي لا يما كه بال حلى بالم العمد دالمة برد فيه طبق النفي المبروة الاسال الترب الذي لا يعرف با يراد وطالب المبروة فتى المالية في تضيراتها دائم في العطة ال بتصير الى مالت على خد مورد حالة برمية داله مثل عبرهية د ومن المالة كر لنبسه خارج خاطر الدياس اللذي يتحسيران

النائج على الشرحية حية الإنسان الإنطابية ، أيمون بتدايل يعد الرادية - باك يكنل النسان عظم الروق حياته مجرستة الركارية ال

الله المثل يومي بالبالية » والله عل يفياء الطاب ط السنته البريط إلى حاجه الدولي ؟

هيئنا علم هاملت أن منه برأمة تغيرة على التي أيية اللقه ول عبه استولى على العرض سون حتى است أن الأوجودوجة العبه اللي عليه أن يقتل شيئة با واللي ما حم علما السيء به الى لين باود ؟

عل ميد طبية في الله كوريوس هذاه عقلت على 10 كانت طبة كري ال برغب البريجة 1

حل عرب له هذه اللحة له كنا كانت بسورت العبورة ؟ 2 ترم رجدل : الأبر 17 التسيان د والع عل بستانج السان لاكن دساس كانت كارمك بالا يتي ؟

رياتم حاملت عن الآمال في الرسياة والولت والقريات وفي القابة من حدمام وفي فعد وفي غيره الدي يهمه ما لا ينال للبلد واهي ينجع علمات في الإلاثام في الد مود ، وموده منه اهرون وبجاله علم النهاط سائل التأك مثل با يبيد ما سالت هيرية في با كان طهه ا أن العمل الوهيد الانتجام ، وأدى الي با هو كسوا ، غير في بوت البيال ، الكذا علمنا الاربهيدية والريالية د التصفر

وجود مكبير أن اوضوع تغيرية والكافي أم جرعية المناب المحدد الماء والماء المناب المحدد المناب الماء والماء المناب ا

اخر نسوع فلسلة بخرج منهم المحل المراد المحل المراد المراد

البياطة الراحية للمسور كالمشار والمنته الراج المنة وفي وطا ومعية كال وجهار المراكز كا الراج

مين علم الراجيبا براسة في القيرة الما يعلم البطية في يست بالهورة في البيان الراسة في القيرة الما يعلم البطية في يست بالهورة في المشابة أن علم الراء الله وي برانه الالهورة في المهابة أن المهابة الراجية بالمهابة الراجية بالمهابة الالهابة أن المهابة الالهابة أن المهابة أن المه

واحد التراجيعية التالية 8 الله في 8 براني أتبية يوريشي (1) و1(1) من أطلب به ألديا لل ولمون هيد أسبة طوالقيريات طلبها الايرون مثل شالسين لا غير الله فرية يقسه فغري مناسبة في مصدر دفي ولمبي المسال في مسرحينيات مناسبين جبيا الى جبيا د احدادها رئيسية د يحى فينيا طلب في 4 الذي طبيع مطلقة في ابتين طلبين كال فينا طلب فه حيا أثير من طب ابنت أتحالة 8 أورديايا 8 الله و ولا يعرف حايلة 40سين 20 منه أن تستارة عللك وسمى

رجيم ال وجيه يا طوق ويقدد داند د قبر آنه في طو الغرا من حياته بعرف ها في يكن بعرف من فيل المسترف أنه الن اللب د واله مينيا ارفد في المنع الي ناده (1924) ومن يتنافسن في البدر حبين أدا في يكن يكدج الا شهد ولد رهب المناف المنافعين وهرم أبدت الفاتلة التي تكون له السيد الله بن عليا البيائي في من عليا الله حد أن ياليسو

انه القصة التقوية التي تستك للاصطواح للابهزامة بلكك طلق المستاد البريال وغريات في أن يرن الطبيعة التي فصف طبيعتر فلكن يوهم فات لير التري اد بان ايلسه اللرمي ينافر ضمت له ويصدق جارساني والنابة الاين فيسم الدائي لا دموند

وفت من نصب الر وضوع الجالة في البسيرات والتر يراه الإس التيلي له لايطر فيطه عابراً من ان يقيم والما فيه التربرة الرسطان الله فيتلة يبعا عديد الارتزال عالم، التي التربي في الإيتاء فيسط له المهراة والمالين شدة ولا يتران الآب طبطة عليه الاست ير عبد أمر

دکتا سے السبان میڈ آپ جنب المیہ فیبان لاخیے ۳ ند الد بند الراع بری المقبلة ۱۹ مد پیطم مے ال بی دائستے سرح الاخری وبائی الفیسود طی امینائید اللولی دی میں الیمیرڈ والکارٹ بن الیمی

فقول چاوستر به آنده آیمراد میتها اقتحاد مینی که بخرج انه موافد امر دادان کابر الطبیقات او راحا به خیستا ناشته ماکل مقیده و امید خال به شو فیر خیجی به آبار خین بخسرد می آمدرد بستج باز طراق د خالی دا خالی ۱۵ خرود د ویتام حکیم به امراق د خیسج آنیای خیستا به مقدد العقاد، به آب یکی چیرف خیستی و پایش خسسته الساله

الين وقد التراجيديا في جو من المتخلصات ك والتساطين في طوميون د كر المسهور د والياد المالين في التسكل و أنتاج الاحداث ورضي للي التاريخ بعنياني وتنطقها هو 3 وميرات الدرك في يبراك ا

راحدائي بن الطل والجور ، بن للمراة والمهل : بن الإبراد ومدم الابراد وبن الرسم والسير باللها في ال مظارة ويجدنا بطر فيل أن طلى بلاحات طي البالون من المشال خاشرين

ان کی پریترستان مستوان مناحدت لیما ۱ ودامام اگرو یکے ملی طبیع و کنن خاصحات آن ودین کستان آخر ۵ واترمد

عقد 1955 في احديث اين د يبعد ان باقد عاله د الهيدو في العمل الرابع 2 انتظر الثالث 2 مور باطاعي الله حديث 4 وحالة يعرض شكسيين الموافقة في علد التراجعيا 4 والنبعة يطبرنا بان المالي يمثله واستاليات التي معينة وداللمة مية تتمين

ولعاول الربحة إلى النسسة حي إلى ربحها والذية بالمي الا ججه يدع الهربية بهربعة الفرى والتنص ويعلى الهدي بالبت عربة وربح بها طبيلة التي مان . عنى ربي الهدي الله طبعت المنيلة والرامع نسسة ... ويتسائل مندفيا والجي الله يراجد طبيات بجاد وراهد الى ميسان المنال

وارس والبث البيان حرمتها دان اسلام ثم اين السو حساس و يغلب طبوعه التي يراقيه ما يعرف الدان عربت الرئيس للمي التراجيدي في التسافة أن طبيعة علا [عمي لا

فهو هن بسمع خلا ان زوحته حالت و وان العرص ليمد وطنه يترز على العبود التي ناسره د ريهبيسرم الي روسا ه ومناك يعروج الركالية شميطية الأحير وكله 1 يعتبل البدل ان الليونالوة فيصلوذ الى عمر به 2000 فن طيبالا ال حيالة القرى متافعة فها

والتكمي بن الفيالين بنيكن في الناكان بين الرائين فينما لرفق الرلياليا الى جلك، ويرودة هيئا للهابب و برفق اليوناوة الى ميس العب وليهابية - والاترال والطابق فعر القريبية بالدفيد والعافلة

وليروب الطويي من الطلم 1944 الى العلى الثاني كرو والمج المستودات الى حم الب الطلبة بناء ومن يرحث الوابيت وبن نداد الراجي - ريتشور الطل نصيا في جات

السرعية و ومساورة يضا و 10 ينورم الدام الإنتالييس الأناف الواقل عن تضمه الذي حقد بيستي اللي الا كالوبائر فه مانت ومانتي الرباد الترسي الية عن يخبسيوه اللبة بالتحريا ويعرف الورو في النباط أنه بدات والإنتار هيو ما شيل هو ان شيع السريائر إلى فيرها والإنتار هيو وسيلة الروان الى الطلابي 4 وهو هين بلك العلمية الاحراء ومن لرامي البوبائر يابائر بالله يعوده كال يعوده الإطال و الا

وبنيه اللوه بر الرق الا لنمة الربع بهده المطالح طي
مسطرت طبها وبرق الراقيا له يعظم الدابت فطرس
به ولد قبل الابن الطارات الا اطبرة با وهي اولها الم الرقة
الفرطا من النساء با الرقة بالربة المبيع مشكلتها مسلولة
تماد به بنتي الماده لا في تعول الراقة الأخيرة من السرحية
فراد الرباء ولمن براها في الرفقة الأخيرة من السرحية
وقد سيطر طبية هية البنياة با الاختراء من السرحية
من الراة طبيبية وتبرق من حرافيات الانتهار وال

ومنا . هنه الله د جد الشيخة الكالب التي تجطيسا معلو مدم لتقرنيز د فالعبال بدوله مستجراة د

المجالفة لا يرتبع تشتيبين بالبيريانية التي مصالحة التراجيعية المراجية حين النبيريانية التي بعداله التراجيعية المحادث المحادث

و ما الله المام الأحد الله المام البينية الالاي المطبق به وفي الله الرام الإحد بهيط بها وسياساتا وقد الأدائيين المامة

المشرف عدم الترابينيات في طابعها الرئيسية 4 ألا 144. اليا مون لبنان بمتاون مكان بقرمة في الجنيع د فهم أنا طول في ليزان د مكام لو الواد ، أن ينسيس الرواس لبنوا

وقت کار دکیبلی پیکلیوں در طبیاہ السان جائیہ الابسر بالیوہ علی المسیور من بابیات السان عادل الد آبا کائیس ما تقرر سنے المیا بالت اور انہراطوریا

ويلي في الإلت تقلبه بين شمك الإنسان ۽ جيما اربي جي ميرب تمام الفير ۽

که افاحه کن اللبید الاحلیان داشت دانی افزان الایکال فیل در معیده لحل بور استاریه این ارشایم افضال مده المعالب ۱ مدیع البردیدساند ایل در خالسه استام ای مختصصیایی دیاسم ایل فرخاب شط دا بودی دم افزار البادی

ونكسير الا يصور بنا بنداة بالها طبق بحران فالمطية جنداء و فقت كان مصوار الحياة من خاصه أثاري والاشيرة رفع يشيرها أد طل كسان جادان د مان عداد الأن السرخي ا لدينا وجبينا و كان ولا يزال وضمع الرائة أمام الطبيعة كي برى المقدمة حكمتها د والرديلة صورتها د وكي برك أكران بعدة الرسوك أجرد "

Spaly south 1966 quin C

ويعسد

ويتجدد الإنجاز .ا

سبع صبدور الجنوء الخاص يمكن أن سعع انتظام مبورة (هِ هُور) إن جنالب شبقياتها الكبرى (عظامات) في صدرت قبل عشيرة أعيارا وإسبادارات البنادي الأحر كالواوي وهماقو وقوافة

ومسى باقسمه القسول الإندرة إلى الآبية ما المتمل هيه علت الإصدارات إلى تتراتر عا بقدمة الإحسابات والمدعود عسير الوطن المستوي ، وهو الأمر الذي يشعرك بواجب الاستمراز ويقرض عني قرائدا حركة التواصل والمشاركة في هذه الإصدارات المختلفة

من جالب آخر ، بمكت أن تأس لي هذه الأبحاث النقدية التي جمستها (يطهور) منذ الجزء الأول تحسكل عقدها الحساس بما الدي ازدانست بسه ، وهو عقد واسطته التواث العربي الذي انطلعت منه وعيرة تلك الأبحاث واستفهمته في تعاولها التقدعي

استنطقت تلك الدرامسات تراك يراى حديثة واسساليب جديسدة تكشف عبد هو غيره ونفيض نظسرات قبل إلى للطسة واستباك تقاصيل لا يحمكن منها مسلوى من امثلك الرويسة والأداة التقليلة ، قد أدى إن جمل قراءة التوروث قراءات كنتمة غير - أربعة أعداد سابقة ، وأرشت ال يُعن مفصلا مهماً في اللحظة الراهنة

ويسأي هذه جزء خامس فيكمل مسيرة ثلث الرؤى التعددة التي هميه غرضعيا حرى موروث الثقال العربي ، إذ حوى هذه الجزء دراسات وقر عات في نصوص شعر ۽ كأبي فراس وابي غام والعربي وقسر دالت أخر في نصوص نامية للجرجاني وطررياني وغير أن ، كب حوى هذا الجسيرة قراءات في مفاهيم نقدية كالتحير المفسيري وحور السياقي ومصطبحات فوضحات ، ولم يمنع هذه اشتمال الجسيرة على رؤى شولية تناولت البراث الشعري العربي واحضارة الإسلامية

هفجب العمواقي



A CONTRACTOR OF ء مني المجمعة عم منا -الدانسال مستر لمستوسعاتها للسا Annual Spile 11 % 40 تتسران والجما عابريد » دعفيا ريم منائبير ويرافضنج أأنسا فأأطب سعات سی هست ۱۳۵۰ م - قرار المسلسمة و الرامسلسمة علم ميايده على وروق الإهمالين در مسما عليت تسي بماناهست الخنس الله او لايمنيام فينتي فاجلنا بد الماسي الماروع ارد وهلسسار عسار براتوپسان اونستان الأراب المستنج ورد ا و رفضع محمد المحدد وحدد البلكة فيلم فعطينيين المنتقى المراهات ويرغب بدين ينود ي وبنسته المحسند للسوم عسيم

يستا فستريب السردح فسا الا ايسا حليد بيسنة بطلبسنان وسندي لطاب A ----المستح المستسون معبته فيستسلك وسنس بها APPL STORY بالماسريب البروح سيعسبه استفسسه الفقيساق فسي أالمستقا يتسبب داك المستسطر سريست استبره يبحنبوج الأسهب The same same السحرى بالأكسيس عبين حسبالا والخبيبون فالالإستنارات توسيسته الزام الإسبية هيستي فيستسطد * * * يسة فيسريت أبسرون فينوا ستقسط مرصيسته السوى وتسم ممس غليم للكن كالمسترد البين لجنسم المداخيات وللمداود سنة وهنسسته ولم وخسيران التناسان فسند 10.00

يمسى العيد وحديث الشكل الدي يبحث عن موقع

حارزتها فاطعة المحسس

ومن الفيط من الرواحي عمل المقدعي مناه الطلاحة ليزاد الحرامة فقي إلحاجة العاوى بقاد فها على مدولان فينسي والتجيل فالمستم مديد بوالع النجت تدي فضأها الوضعيا ميحاريتهما فدية فرايد بتهييطنيجات بمنداوية أأكلت بطيمح إني حاور خرية المبتجيح العسيته بالشراء والأسترطة راهاده فتم كبيب والتربيب، كن خد المصرد على التحوك هي أناق يعطس فارسها للطفيخ كالناسر فراسات المقاصات العاسما بيناه فطيسه أدفها فعروبة تعلها وسرفيدن بالمها لميت على الماحات أأن فبدقية فلطلق فأكويتها المكري فهي بنام الراقات بدايا المناه المنا مهاونمو النها ا في كان فرة التابيية . ان خديثة عن عايد بيا حجرت كمه عايد الد الحرار المهلة الحرام ومن ويناه فادا فو هـ . الراعتهم الانتيام الده الده المدير جاية الأمل اللاق مصحدتها والمراجع المراجع المراجع اما د السالين لدي د بدا كرايا بالمستهم في تصنيه التقام يُتي العبد البلا المارية فريدة من ميديلات حياتها البر يعيس ليها يضحمين يضمح محلقين إسرتقيب والشريس وأحر للكناب هن مدائر الله الدال دهنا هي القاهرة الكنور الأنسى احازير الكس لحاء حور عمم الدهماء التي منعمين فيما كنيته والمجدنة منطقة بتحيير فيا موقعها البقدية الاكتاب مؤشى الاول هر سرالات لدي الحداد ديلا عن استيه الحقيقي ارفاق لرست في فد الأا دواح بتألج فلنسبه وحراجيها

بداية الورزاني لأ أهنم بهام الأثراء فأنا اعسر هذه الفعينة الدائرية الاسلام هو علاكني بالمبلة وبالناس اعلاقتي بالكنابة الأدائري الكنفية البند عند الاستوقاء ذاك لا يعتي لن ما يمكن أدايمي للاحران الاستاهو صنة بعرات اللمنجدار وعندما لا يحيل هم الاست عنى الشجعي للذي في أن المصادفاتي أغران في مجهور الركاد عند الأمر مصب رجامي

1

1

بها السكل أد داك عبى لا منك البياء وطبوعية معلقي منتهر هم الأميرة والصابة بدائية مع المثرد السبعي الدين علع بوظهري من البلب إلا بإدارات الرئيس الباسر في المناس رفت يتحكم براحة فيدا بكتبه بداءة فإل المساحلة تمسي الأخير السبحلة إلى كان المساحلة تمسي الأخير المبابعة فلي كان المكس البعلية العراقيان خد المادوى الاسال حلا الحرارا والكني هيب محافظة غلي السبي الذي خترات المبابعة المراقيان بعد التمكير القرب إلى حبيمة الأما المراقية المن المناس عبران المناس عن كداني المناس عبران المعاملة الأصلافاء عبد المحافية عن الذي الكناسة عبد المحافية عن الذي الكناسة عبد المحافية عن الدي الكناسة عبد المحافية عبد المحافية عن الدي الكناسة عبد المحافية الأصلافاء الأحداثاء عبد المحافية عن الدي الكناسة عبد المحافية المحافية عن الدي الكناسة عبد المحافية المحافية عن الدي الكناسة عبد المحافية المحافية المحافية عبد المحافية عبد المحافية المحافية

حل هذا يعني أب الأصفاء أيضا الكابرة يسهلوب استلاء الأخرا

حتى العلى به يكونو هني معرفة ينمني العيدة إلا عندان احيدان وجويرة العويس و العيدان و العربية العويس و الماداني الدين في الماداني الدين في الماداني الدين في الماداني الدين الماداني الماداني و الماداني الماداني و الماداني حائزة و الماداني و المادا

عن الفصيلة الدائلية عند الأسم التو شعراني بنواء المعطيلين الدافي المبليد مع الراح والدولاد والفلي في احدد و بداماع فكتابة وغامها في متحصيلة حران

المتعافل والداء فقر منحصيل المهور ومناسلا والانكالية المناح لدي ويراث ويدالا لطلام. والأمام إلى: المهاب المتيارات التقادة

مدات الكناية في اكر الوقة أد ملموري الاستدراد و حقيل بداح كنت متروسة و همل وحد الله المنظرة التي المتعدد في أدادية المتعددة وأي فسائي دري وحد الله المنظرة والمن المتعددة وأي فسائي دري المتعددة والمن المتعددة وأي فسائي في المتعدد التي الكناءة الم كنت الأحر حرين المداهي متح التي كنت المعدل فاحدة المتعدد المتعدد والمتعدد والمتعدد والمتعدد والمتعدد والمتعدد والمتعدد والمتعدد والمتعدد المتعدد المتعد

و مسهديندا و و ماصد فنان الرمو هي صيده كان الله الرمي مصدر النفاقة موحيد و حيده موجد بعير الكليد الرمية النبية التي قرائها في مستوى الكليد منهي ها من عبر الكليد التي قرائها في مستوى الكليد منهي ها من عبر الأدب النبي في من النبي الله يربي منهية المراد الله النبي في من النبي الله يربيها النبية النبية النبية والدافة النبية ا

معرف عبر النفاق والأفت حلا وحادي في الخاصفة النبات عار معتمر العالمة }
وليات المينا حاجمية في جد الانتخار في التناف المعرفة والأهب وسنف إلى الأحتلاط
منتصف الميسينيات في رابع حيل في فقدة حاجمة المحيد بعارفة مع وحي الدي كال
مر الفيسمين بالتفاقة و فالدي يسبقين بمسوعت في حيد بوروات كلفيت نصح بالمتنافات
عراجه المعلمة في خمرة أنف الدارات والمكرية الأهباء المدالمياسية فسعن
المعالات بوطية والمتناطات منا الدارات العالم الاصحاد المادات المياسي، دوامع

سي سر معيد" ۾ جائل را∀ج يہ السمارة ف9

كم استعام بالروح من الدائع في وضيع العسورة الدين المسجودة الدين المسجودة الدين المسجودة المن المسجودة ال

احتنأوا يدمهامي باليبيوية

على مراز الله الله مع تصافيها والله بقطية استنافت مع يا مهال المعطور"

الادر اليار والأحياس الادب فراستهم بالمحدد وإلأما كان الرواية اوايه المسعوسين

24.

وهد الادني إلى الحوال الدالي من هم المحكن وما هي مسئلا البنيكي هن هي مبيئاته مختصره على مختصره هن المنتخص على ومناهم مع المنتخص على ومناهم على والمنتخص على والمنتخص على والمنتخص على والمنتخص على والمنتخص على والمنتخص على المنتخص على المنتخص على المنتخص على المنتخص على والمنتخص على والمنتخص على والمنتخص عائدة والمنتخص على المنتخص المنتخص المنتخص على المنتخص ال

الف مختصون والمنه من قطبة الأماح الدي هو حامل خصب الأور - عد الأمناع يكسر عي السكل الذي يسفى أن يسلب معسوماً !

عدد معلى الدارس الدارس الدارس الدارس الدارس الدارس الدارس الدارس المساب كبرى و الا يكود المعلى يدرس الم المدارس الم المدارس الذي ويد المدرس الذي ويد المدرس الذي ويد المدرس الذي ويد المدرس الذي المدرس الدارس الدا

قة بكليد لكانا أو به هطيمه وتكن للني بروان من يدهر طلاف الديسمج من دران ان يعير عرارة سية إيسانيلا؟

للقانصرين الالعرم فلسارونا

الله عند الكرودغير متستوير الرف بأثي قاور الناك الدى يديدي الديدير ا**لعمق من حيت** حلافته مرجعيانه

243

1

اية برحصات تقصيدينها أنديد إ

الدرجية السالمي كنف في الدين الجالب في المدال الحكوات المقدمة العصيفية فيبيغي. الديكود التنقد المرابة بهاءه المعتوم الأأمل الأكار المتلقية لتحسل الألمي البنجي الد الكواردي معرف الصالدر فوقة

والمعاليات متحيره

هذا هي مسكله الكبيرة بي الايرانية و هذا هم الأنب في النف العربي الذي يضطيها الكبير في النف العربي الادي يضطيها اليم ووالي المنافق الم

مده المصبه لا تتعلق برعيد اعتدم متعدد اعل عسل يحص أسحب الفاسطيني وهل

معمر في ملك شاهد بين مسر حيد الواقد م الكنان فالروب الدائم مدينك مام فله او الرجميات كما استجماعه حوار هذا العمل مقوط كالرفي هذه الخلافة في المصر على فيمه هذا العمل جمالية ا

مي الخواء و لكن هيندن مباهيج النعم يبيعي الدينكون في موقع الهند كند الب السيرة مع يقوله النعم السيطيعين الدنالومي له تدهيري اولكني أو لعم الداكم بالسيرة قسمي الداهنيا كان القاري ينياني أن ينكرن على طرحة من بنهره بالاسياد

معرفة بصي اقوعي للسين ال

اظلني للغيب

28 حيوف النصر بر بينان بداده عبر حمد با حد به منهيرة خياليه به الواقعية و حديدا إذا في يا الواقعية كالمن ينتسم في النهاية و حديدا إذا فيل العمل الرداني ينسخ إلى العمرية بالرقع لداريجي النور إلا هذا الواقع لا يستعج بدلك البيمل، لألتي أحجم الواقع بالمناه فاسته أيها ظررائي بداحيي في لوهيم بداحيس في التحميات الجهاظرائي بداحيي في لوهيم بداحيس في التحميات المناه المناه في الا يديوم حد بعمل المناهد هذه خمالية و مدينات بحري يو المناهدة في المناهدة إلى المناهدة إلى المناهدة إلى المناهدة إلى المناهدة المناهدة والمناهدة المناهدة والمناهدة المناهدة المناهدة المناهدة المناهدة المناهدة المناهدة المناهدة المناهدة المناهدة والمناهدة المناهدة والمناهدة والمناهدة المناهدة والمناهدة والمناهدة

مينده عمد ب من ير مينيات ويسانيه البكران الداد هيد في به حييره بواقه ايانتياؤ يون فال ي حافظ ويعني والبهاء القد الفر الهي القراطو أنا ف أحيب بالكان الانتفادات التي مآدادير من المعراطات * 250

1

العدد الهاد التكن د ديني أمرح في يدوما له يكولون هي مشهد هندي العد مقادف مبدلان. هي خياة وندس فعظ أي الآمد الوالي الإمداء في المددون هذا في الدين حيال العدد عن حيا حدد هي خياء بهدار فندوا به الرداء فيده فيها محتدمية من مراحلة يكي أخراء فقداد المحسها على الذلالة

الم منذ الحيدها عاد مكرد و حدة الله الريداني كراحيدها الداع للقاران الحرية الفراطة وتتحارض مقدة يتصيء اختلاق

مكنت ليب إن عبي أب أملُ الليري

وعبد عني والبور تعدن النص الربعة المادة عن المادة على المعدن المعوم عبد الربعة المعالم المعوم عبد المراجعة الم المراجعة المراجعة

الجندراء الزعد من المحدر بن من طرال المطرق في نخله من وبالتاثي عندت للمعلم الآدن والطاق الرائعية الأسالية للمعطية أن تحلق المعالية الذي ويقحانه ووقعاها من فأها عنى العدر الذاء الخمال المعلم الانتخار معهوما التي معهوم متبلغ المعطاهات جملية لطبعها إنه في سهاية مبحيت إلى ذاء المعطلة التي تعود إذ النات في محكات الساس الانتخار التي يراد فيها الجريف الدينت في أسهاية عن ود البكرد العدورة العلم في المحدد على التصورات في شهد الم الرائع خاراج فيدة المحكمة الانتواجية المحكمة المناد المحددة المناد المانية عاراج فيدة المحكمة المناد المانية عادرة في المحكمة المناد المانية المحددة المانية المحددة المانية المحددة المانية المانية المحددة المانية المحددة المانية المحددة المانية المانية المحددة المانية المانية المانية المحددة المانية المحددة المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المحددة المانية المحددة المانية المانية المانية المانية المانية المانية المحددة المانية المحددة المانية الم

الدورورين خلطه برق الدي لودي المشاطعين الدائمة المستخدم الفصية المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمات المستخدم المستخدم المراجعة المستخدم المراجعة المستخدم المراجعة المستخدمات المستخدم

الد الكناب مدي منسي وافرز إنها مسرحية الديد الإ تصفد البدال الدي احراس وهنها الد مقدير الساراتين آمرية عم اختريتي وعد إلى واح 1 احدث السنطرة طبيد البدال الد المسري عدد حالة!

الرد الوحيد مو الدستي مسلاميه بحقيقه عايم البياد سواقع والتاريخ أجاؤه مطلبون بالرد حسال هذا القسل لادي الله عجابات هو من فيراده على أد يسح معينه العيدة ال يوطف كر مني فيحس بهما باخليفه وهي عير الدائم، وهذه لدرة لقم القمس بسح حقيقه على مسترى التحيل كي يرقد بحقيقه عيم مرحودة العراد الراكاد المسافد الدي في العبالة عمرات خفيقة ما منفق قد يكون هما المسافد منقعا و أكر ميس بديه معرف بالتاريخ وحفيفته

الانهاس من من ده الراب المستود في طبوها من الأمنيود في طبوها من الأمنيات ا

التأوين نيس مجرد تنسير سنس

صيبي مسير ثلث التعديم عن الرصيد . في نصور أم مثنت ج بند ما لكنيب الأد هو عمور الا كنت في انسابي!

معود في الله في القاني القاني القانول عملي المقدي و الدلاكة الأجشمانية الدركة الأدب. الأرزمانيكي في جناد ع. ١٩٧٩ - اكتب أفره بنرج من التجسي تنهيبية نقرا المسل من معتلقه الأدبي ففني ويبس من مفعض للصنبون واكست فتش فلي الكيفي الثني أقرافيها المعل ممعن الدي التي د المصلح الالبه الالاب ورا الداخران في مينانه المبكل او المتعبد هي السكل في كلمي وفي معرفة النفي . Bas - جعوب في سيبرية من دون أن الله المهرومههومها فيراهر المهور الكوا متعصب فكنيد في استجماعي فسيافات والعلاقات واحتاصر النتاه ليعاملها أوق الهاجلي لوالمستخل لخامة أأو وحبسارتي معهد ال. الأمان التؤريل وأهميه الغرام الثابي الأحير التي الرواية معرسة ديدان حود المتوبق جابهها ما الله على عاصم يلقى حن الناقط فالمعافي الدلا يعو النص ويكون محايجا مجاد منصل کی لا یک امتحاد علیه ۱۰ بطیم علاقه یو النظر از مرحمیانه اوقف واد آه اصبحتم ما يجال بعد الأدب يكسن في الخياوية والتعد يكسن في استثمت الأفواد بأد السعد يعن من الحديد والحياة بعدي هي حق كنافية في الحق الريس محافقة في أزاء أسام لتحلب البقط في نظري خواء وماويل يستبد إلى معهوم الحلاقة المخيسي ربيس محرم سرح الألكريني عطا بالدارة أميالات فالدالياويونيس ويعره بمسير يستفرز فلبيان الرافاني فالمراد المراان المساو للبقطة المهيم أليا يكون بمناقد منهم يوجده . م عني حد عير ماه المدد الادمة البراهيين الكيابة البعدية هي خريد البيعاء ولا له للسبيد منها فعاران في قال للتعوال وهديل الأحداث بنيك الريفية كو الأنا في الانا الاير أو عطالا في مجامعة فللبنها خرز الفتران المستداحيات السياسات فالمستر بالمتاه فقرة فتني أراعة الله و التصبيد من ٦٠ معها السيء من التحميل بالاخارة أو باستناد الدلالات فتي نحدمهم والمداعر البراهون غدي فالمنتسخ في فضي الداكير كيبر اقلي أن أسبيبه (فناهاه التفيي وابات حجال للعاري في المدرة على الأستان ... هذه الطريقة لأ يمود المضور فيها إلى المدفح التعديدة في إلى مصومي بكنت مؤجر ومن منصور الداد أأ عرف أكبر من الدير الشب بهيد هالالمصوص إليه فربيه الآده بمدم سكاياتها جني مبار المعهديا الكتابة الأرزائية في تمسم أكسم صنها تم بعد تميسي طفي المغيرة المطل وأستانيونو هيا المعيل وفيت المعيل والنصار والدخواسمان وخلي طاءه القيار الرواية الأن ليبنى ملى للدي مستعد وجوارات و المركاب النام - وتبرئ للعاري فرصه الاستناحات والعرفة ما يتفرني أي الها لغوه تلقي فرك والكانب افرارد البني ينجيب الترجيين واكوا بالما علاقه بالأحكام

الرزاية العيالية البيدة المتعالى في المنافق المنافق المنافق في المنافق المنافقة الم

رائية القدرة بن الي حين استمراط المصافحة المنطقية او تقديم بوالتور مكرية و عطم المناقفية ال الحياد من عند المحرية

سه روایه حدیده در ایدامی به ای بعرفه را سخی به هرو می آل نظا والا بیاد امیر علی میپل دنان رای او یاف شیاس خوری آلتی شکوان در حکید ایروپید سایر اکمها بدین عود فات بدور اطاق فلمرویات فیسوریه او باهشل هذه آلدینیه استطاعت روایه را درب الشمس) آن تیمی فاکره فاریخیه خفیفه اخروج الفضطیمی،

اكبيت برا حراج علمي السنكار المجالية الأكافرين في المعادر الأوبر والمتعمل فين هرامني كوهينجية وفي هم يوميزهننگ الين الت الأد من عذه لادورية؟

الأراضة أن البياد المستقد الم

النسوية والمستبه أكتفه عراده فكتبه النسويه أهل أسبالوينة مراهده فأحرادا

مرحت مؤخر عد السينة بديهم في الراحة الذي بين الدعومة الدونية الدعير مؤخنة المصطلم الاند السنائي، هناك علي الكسة عرال وجد الادب رمكر الدينجا في غيرات خاصة بدء وبكنة الأيخليف عن غير الم الحيث الجوام العيرالا الصنيفة ربق السبب الأدب بسبري مساك حظيرة، داني لأنه متربط بإن الأدب والفضية الدياد جيم عن هذه الجانب بحد الحد بالد الأدب الدائر عراكلة بد الاكوري إذ كاء الس الريالات الراد كرزة في الكنامة الهي كالله لمة برسب عن هذه الأدبية والدكورة عن مواقف اجتماعية الاقائدية، بحرية

ه ومسرحية و كالراق فريه اليهومبرغ موروق - ومساوعية

مكام الشكر الكف زهم باولين ناماج

عالم لعشر _

يوتوبيا الغيال الطبي مي الرواية العربية المعاصرة

اً. پوسف اکشروشی

وقيمت اليوتوبيات هي أكثر الأحيان خططة ومصروعات لجنسمات تعمر بشكل آلي، ومؤسسات فينة نصور لك الأحمادية والإساسيين وأحلاميا الكنية كابث كربال الأحلام الحية للشعراءة الهذه المحمة الحسم مارية ويزأ الرميدي شابية والمبينة الماصنة عبير التاريخ»

وحلم الإسسان بالمديد الماصدة حدم شديم بهد نسب المصادة في جدة بعد حيثالة الأرضية مكامأة له عد المرمة مي بدلك بسبب الأرضية مكامأة له عد حرالا عدر حرالا في الأحمة في الدين وله يهدات به عداد حربة مي بدلك بسبب تقوام الحيلات او يسبب وضعه العباس المواصع حيانا أخرى وبالمقابل سبأت اليوتونية القند في شكل الجمعيم مصبور الشرير الدي الجريف عن تماليم الجماعة الله حيالة الأرسية

ولعن فالأعنون (٢٠١ ق م ٢٥٠ ق م كان ول م المنتعى البرتوبية من المالم الأحر إثر فديانة في جمهورية وهند ثنك البداية تسلست رجلة غدن المنصلة عبر الماريخ في في منها بينة عصرها، وثبائر بها سبب أو ابجاباً ولم بكى حقا تراثنا العربي في عبد الرحلة (لا ر ماها الدينة الفناهية، للمناه في 101 في 1714 وكان الدين وه فاهم رالدي قبان واستحده هيها تأثره بار و اشارطون في جمهوريته وكان الدين مشارك الدي يجمع هذه البرتوبيات هو طابع الشمونية والقاء القربية وقهر الحربة فلي هجمعهات ويمرس لبه منافية ما يعملي أن المنكر لايدور بخلاه السطة و حدد أن ياحد رأي سكان مدينته شيمناً وضع نها من هوالي وتُعلم رأى هو دامن وجهة نظرد ال تطبيعه، يحقق معاليدها هم أنه بهد الإلزام المنارجي أوجد هي قلب مدينة سيما

للا الديد والثائد من معهورية مبيني المريب

مايعلمم إليه من مثالية الكن اليدمن الأحر مثل دراسيو راطيه ر ١٤١ ـ ١٥٣ :م) قدم ند يمكن هديسه العاطعلة درير ثهليم م بالسيارهم مواطيعي يميشور أحرار الانقيدهم قوالي. و لوالح جميع اليوتوبيات المبادمة عليه داء بطلب منهم في طل النظام البطيق الدي يحكم حياتهم سوى مراهاة فاعدة واحدم العل ماتشاءه - مجيمع مثالي نظريه بكله لايصيمية الإملية عبد التطبيق مهامية كمه لو كبيا تلزت بتنتهارات حريه الحركة في شوارح مسيبة دون البنوام بقنواهم المزور المالسرية المناشنة فارضني نبعس مجمعه الإسماني، كما أن السمونية ندمو إنسانية الفود وعد كانت حير ثبايم، بعاية مبكره ستعملة من يونونيسات القيمة - حاد تيسمك هيين كل سيء عان السخابان عزي مقبواتين والحدومات ويخاصة فابعا بنعاق بالعلاقات الجنسية كمآ مرى في يوتويهات القري التأمن عشير ومني سبيرا انتمال عند من ديدينور ۱۸۱۳ م۸۱۰) في امهدي رحدة برحالتين. (١٧١٦م) علم بدم طبعته (١٧ . صد ١٠٠٠م) عصرت الدائم الدائم الدار الا الا الا ونهيف حاور محكر مثل إنيام كالبياه (١٨٨٥ - ٨ - في حنة بي كالبياه أن يوفل جي المسلولة والسعمع بدرجية عرابيت أن الاستعمالان السنعماس وقدرات الاروثيم هوريس ر ۱۹۹۲٬۹۸۳۶ م بعد جو نے بیٹ عبر انہیں اور از ایسنے می - سینار می لامکان-و ۱۸۹۹م هو سید نفسته و ۱۰ ترممی است. حمر سلطه ۱۹۷۰می بمدر عور الانفوانین، ويسترصنون المعيريات عنراس المسترم هيم الموادي الممسيم برهياشه منساولا مشيعيية، لا لأنه يستقم المدر نجسه من سأكل والتجمر فقط بن كدبك لأنه تم يعارض أي ساطة على جود والإيدارس جاره مضانه عليه^{ا ال}

كدئك بم يدرث مؤسمو هذه على « ي مطح حب السحة يمسد الحكام ويعرق بدهم ويودح الظلم على السمونية " كما أن محظم الدول اليولونية دول منكونية «الايسمح عواطليها بأن يناشش أو حتى ال يحدو جوكونية المشروا"

كم في ينحس اليونوييات الدت نشام الرواح كما تمل أفلاهون في جمهورينة ويمضهم الهذاة استلف فعل نوادات الدولات (١٥/٧ - ١٥٥٥م) في «يوثوبيا»، ويمسمهم النحد خلا والسطا وفلاد بالإنت على المؤسسات الاسترياة الوال عهد إلى الدولة يعهمة نطيع الأطفال

كفيك على اليمين كانت مدينة الماهنة مكان محدود من الكرة الأرهنية عليها في تجمي نفسها من جيو بها والكون على أمية الاستعداد بسفاع عن حدودها بعيس في بنائها على بحو مانجد عدد توسيس مور في ديونوييات بينما المتعدد عدد البحس الأحر بحيث لم بعد يكميها من رعمه الأرس الآل من كركب باسرة السودة عاة واحدة، اي أبنا

همينجها اياراه كونب يونوني كما حدث عبد ويتر (١١٨٩٦ - ١١ الس بونويها جديسة والبنسر كالألهة، وتعل فرانسيس بيكون (١٦٠١٥٠ - هي الطفيط، بجميدة، كان ال فينسوها نغلام أني يجديد المجتمع عن طريق العقم وكان عبدهما المجتبيد فد المي هي بيونوبهات السابقة على عالق النشريم الأجلماعي او الاسلامات الدينية او عسو للمرقة وحمي عمرها كالر الربو يحية مكان ديني 🌂 🦚 احديثة السمسي و ١٩٦٠ -بكامينيالهنالاً (١٥/١٥/١٩٤ م. والمنتية التنتية هيجيء ١٠١ م بتناليس مدونة AGE 6AT المربكو حدية الحكام بيم صاف عا لابيم الحديث العدم 15 العدم الم وأصفيطه الحبيبية مبيطه هوق مططة طلت عقد كان خراسيس بيكون المهاسجا مسجد المحمصر تلفقم الإنطلنجة الجدودة حتى هي الواقع حثم بمويضي يمحد غيبة السم والعوت ويمسكان برحام عنى سنطه في الحكم. أنه العنم بمختبوات هائلة و شداد كبيرة من المستعرب وموارد داديه صحمة الصيد بتعبيد الدالمين واله والترو فيم يهيدي الميس فلسح بن مريدس عام القام وتصميم عواصنة لياد المسنى (٢ د ١٠ ١٠) و بة تعدوير نيور والسند الدام الله الله الله المساهدر عبدر وهما وزيا علقها المعيدة السويما تتباري الحارون انها فيسرغانية الاقتسام بالتطبيق المهني بابل العساعي بالأكسينة المنبية الاستحاد الدائية بالبية الواد المسعة" مثا المخمير والنجميم ومست لامستاه ما اللب حي المنت محديدة ليود للعطور مفحو يهنا ممامر لاحميس الموال وتبيني للمواكبة التحموطة الحيد المصليع عواخ المعوي الحافية والرعقية أواعسناها النبيد والألبان والسيبية أواعستمدت وعداء أمن يستطر الي الخارج دحيب البراجع وتمادج التحارب العلمية أثني نعت افي حهات حبرى، بينها حراي مهمتهم جمع التنصارت من الكب وعيارهم يجروه محارب مديده مع هناك من يعوم وتصنيحا كل بلك في صاوين وجداوي واستحلاما الدامد سها يسمه الإليسان

وقد فأفرت معن الفاصعة أو في الوطع عن التحديدية ـ بدور ليار الخيا العلمي في الأدب العربي، على تحد حدي الرويز ١٠ ٥ هـ في راريسه معالمات والدوس عكمتي ١٩٠٠ ـ ١٩٦٣ع في وابت عالم طريف سحاع الإقد سيقت مرهنتهما إلى العربية

ويسير نورد لهدور. (٣ ٨٧٣-١٨ ، هي روايته « تجنس الدادم» أور من حدر العالم من وجود أمة قرية تميش هي احشاء الأرمن غادره سنس قنايتها النوريه ان تهرم الشعب الأماريكي مبير اراسته والأحطار الوحيدة التي لهدو هذه اللمة مهي قبن كل شيء تلك التهنفيات المنارثة التي يحمث حن الارس والسنوانية والوقارة منها يعماها والرائية الأممين من البريعة وكنك الانفجازات النارية والمثيم والاعلميير التي توبر مدب الأرس والمثيم والاعلميير التي توبر مدب الأرس والمثيم والاعلميير التي توبر الماداد الاسرية أا ولايمود بن بهيون بلككا المكر فحصب بديته المامية برائع به عظم للمسه حربه استار مواطنين لهم بركب حاصر بهم اللهم بسمه منظ دوى في بينهم و منجم في حجمهه ان البين بدم يعيمون فوق سطح الارس والما يمثرون كرياته و منجم في حجمهم ان البين بدم يعيمون فوق سطح الارس والما يمثرون كرياته و منجم في المنهم من المنهم يامن الموافر والرهمين في الهوا

وبيدو الرار البيد المر الدين قدم أن حلامهم البوتونية، و مخاوفهم الدي عبروا عبد البيد في البوتونية، و مخاوفهم الدي عبروا عبد أبي البوتونية معدد في البيد المعيال المامي ودنك على بحوام بحد في ربع من هذه اليونونيات في ادبيا العبري المخاص بعدان المحادم السامي الآلا المحادم المحالم المحادم المحادم

كن بهاد سريت أبر دست قصيد السعين في قصيده معيداليه البري وسيدالله البحري» من يبعد وكار ند سبعه إلى دس قصيد السعين في قصيده معيداليه البري وسيدالله البحري» من يده ندت كاستيك وبهود سيدة فعار به كنار وسعاه في الميال وكل من راد أن يصبح به بينا بلغت إلى ملك بدينه ويجول لا مرادي ر الحد بينا طي مكار الملامي فيرسل من الأنت الماهم الذلا مثله من السعد يستون والشاوين، و جرهم شيء عجوم من بسعك عيم مباطير شنت الحجر المعيد فياتور إلى الجبل الذي راده صدفت البيت ويشره، فيه مباطير شنت الحجر المعيد فياتور إلى الجبل الذي راده صدفت البيت ويشره، فيه مبتلا البحر وهذه مبدينة عبد الله البحر وهذه مراجم البيت وهي مبيئة ينمي عيها مبتلا البحر والدار مثا البحر وهذه مبدينة المناب وهي مبيئة ينمي عيها مستود البيات وهم ليسوا منه واحدة هميهم المدرد است الكي بين أياد وارجا أني مبارس مثل المراد واللهود ومن بحراء المناب والمهدي والمناب المناب المناب والمناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب الإطبيس المناب والمناب والمناب والمناب والمناب والمناب والمناب والمناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب والمناب الانتفاق و مستمون منهم لايطبيس المناب المناب والمناب عاملا الركوء المن المناب المناب والمناب والمناب والمناب المناب والمناب المناب المناب والمناب المناب والمناب والم

وسيمر زابية بدء رابية، ولابرال مبدالله البحري يعرج عبدالله البري على تعاديده الى الملاب منطان البحر فيصله ولابرال مبدالله البحري يعرج عبدالله البري على تعادين مدينة فلف سمعت عما إلا كلف هماك عداس جرى في البحر جابه واي نسيء ابنه فوظت (مرحمه) الب عدم فل يوم على مدينه الاربيك في كل مدينه الب المجوبة، مداريك في المراب المجوبة، مداريك في المدينة البري كتفاح بما في الدي تعرب عبدالله البري كتفاح بما أكل السمك المدري تعالمي برما وهو الدي يقربه عبدالله البري كتفاح بما الاممان بخيار وهكره بجدر ان الماس المبهى المدم في مدينه القامية البراك المراب الاكرامة بالمراب الاحمان بالبيئة الرئيسية البلاث الجدي و مسكن والمحاد، والدكوم الدي وحي البيونوحي بالبيئة التي وبيش فيها!

رهي مسكان العالم الثاني ظمقي معجموعا من العداد الشيان من مختلف التحصيصات والحسيان الثاني بداده لابني برفستية أدواء والعدادة على كوكية الآرس بعد أن الركو مدى الإطهورية بسيمة التي يسمى الجمين البشري إلى النبوب فيها مواجع على عديدا من المحدود وقد فلاهت احكارهم وفررزا أن يتحدو حسو البحيية المعاولات أنه السيمان الارساق والبطري بحديد في المبين مدافهم بعدي الإساق والبطري والمبين المعاولات الإسلام المراز المبين المعاولات الإسلام المراز المبين المعاولات المبين المعاولات المبين المبين المبين المبين المبين المبين والمبارئ المبين ال

وبعصى مبهلة الماع وعواصالها سالر موجي يطاشرن عديه والجدار الوحي بدم سربيد مرح من الإشماع عالي النبريد النحلي بوسيئة معقدة بنطئة اللي دوائر مندالية من نقطة البب التي تشوم به حهزة الكتروبية مستحدم فكرة إسماع الليس مع يحمل النحريراد الجوهرية وحين سكرن دائره الحداد الرحي طفه يستحين على جهرة الرادار والسرئار وغيرها أن تخترقه بموجاتها مهما حاربت

ويتكور الجهار السياسي بدينة القاع من بلاثه الطاعات جاكمية مجلس الحكمة، ويتكون من الجهة اهواد يضارون بالانتخام اليحكمو أربع سيوات يتوالي حدهم إذابية عجس كل عام وصونه يكور بصوبي عبد الاقدم عالم عجس الاستشاري وهويقي مجنس الحكماء واعتصاف ويحسارون ايست بالانتخاب عبر أسام أنهم كسر علماء المسلمة تكف وعنهوية وأخير القبعيد التي تتكور مي سجان النسيدية ونشم بمية البراد المسامة وسيش سها نجان قبعاج والأمر والنسوار والبعدير وصيالة مرافق مدينة القاء وسنور الصحة والتنب الوقائي ونسنة الإمداد المتناء وعيرها من نجلا عبد و مرن المساعية وطل شم هذه الفهار واكبرها هاعلية حمة بدرهية وطل شم هذه الفهار واكبرها هاعلية حمة بدرهية وطلم الفهاد مناطقة المرافق في مدينة المرافق في مدينة القال والمرافق المرافق المرافقة المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافقة الم

وال كال هؤلاء بموم الد تعمروا المالم الثاني عالم معيمات والبعد فلأ معر بدر عاصلاً و حالاً من الريب وغيرهم العالم الثانية علم الطبقات الطبية) وقد احتاجت معطلة الراوي وهو البديد خداد سبري بالماء الراوي وهو البديد خداد سبري بالماء المديد الدري ميهمة المديج البديد عندا الاحراب المديد المديد البعد البعد المديد عداد عداد المديد البعد البعد المديدة عداد المديد المديد البعد البعد المديدة عداد المديد المدي

كما شاهد السميمة الجرشداد الدا يسيمة دنداق مو سمارتها المشاهر وسطوريات المستهم شمه المحمولية والمستهيم وسرام ال علمة المدينة القدم يستطول لأسمسهم شمه المحمولة والمستهيم والمرشير والمعالية سمة المستهيم كمه من بحضاته أطعال قام البحر ومربية الأطمال في مدد المحمولية شكرا الشاهد الأطمال في رواية المعالم طريف سنجياج الألموس هيما المعالمية المحمولية المحمولية

ويمسانده الحميالة النافعة وهي جهام نعث مستقل بيبت على ظهر اندرد ليحمله ويطيع به على ارتفاعات إيستخدم في تحملي البرك والانهاز وبراحة الواقع الصحية والمنق مسافات فريبة ويمساعدة هذه السمالة مكر مساهده إحدال نجور الجديدة.

عمر هند مدينه القامية عضرون عاماً العدد سكانها أمنهاته وحمس، ميهم لعابية عليم ولايم بها، سكانها أرقام لا استماء لهم أي مصيت هردينهم. المد الجعري حالص عضه أثار من وسناحيل

وإدافان المامي الشعبي فقد حيفت الله يكفي الريضق إلممان مديمت أفار حيث إلى

مجرد نشاية مسمنة الأسيل مع عدد السمكة الأسطل يدلكه من الحياد في قام البحر ربون بتعرض لنظور حهارة الشمسي. فإن قاص القرن التغري النظري ربياته يكون أكثر مستقية ويما بحكم التعلق المساوي في انه طور بداء المكار الذي يعيش فيه الإسماد طي قام البحر بحيث بشطاء مع تحياة عبالك وهو علمه مهماة المدرقون على إحلاد معمد والأراقية ويمان بمائي يمان إسرافرون وعالا بسهم فيناك الراب برفاية مدينة الماغ على الراب والمنطقة جهزة الكنروبية تقودها أحين حرارية حارسة مسمد في غيرالان وعرفية بواسطة جهزة الكنروبية تقودها أحين حرارية حارسة مسمد في غيرات من شروة البحر المساورة الإسلام المناب إلى حجمة كبلت مين شروة البنا محد سطح ببحر تخلف مبرزه تقصيم المباني إلى حجمة مسمنة بمكر عربية فيل هباك شرحة تصميها خرومة أبداء أحث حجم البحي فيمان البحر المحمة المناب ومدان مناب المراب المحمة المناب المان المراب المحمة المناب المدن مناب المباني المبانية المناب المناب الأمان المناب المناب الأمان المناب المناب المناب المناب المناب الكناب المناب الم

كدلك نخذو مدينة الما مع منام مساري فاسب العربي يم طههرها في مين سبحى الواد الاسماء وبحول إلى سماد بعيا في أكياس وأثنها البعيمة وتحمل صفط المام ويبحث لا يسمل فيريع في صوبات تصليبا مسارات الإسماع تعربيسا عن أشعة السبع المعيمية كما نتمنع مطائر الحيوار بنفس مكانات الإنشاة والاشمة والأشمة والاشمة وحهير ممالجة السبحة ويستعد الإسمان في أجيئة الماعية على السام الأليء الذي يتمنع بحاسبي البعد والسبح وفي مقدوره الدمرة على مطاق صبق فيما يصدر البهام من أواسر ويستيدة الفاعية مساس بشحين المهواني والبيالين و حبرد المطلبات وبجريب الإطباع المستعدية من عرس البحي من المهواني والبيالين وحبرد المطلبات وبجريب المهامة المستعدية من عرس البحرية في العالم والمستفح ومدومات احمد علي والميطرة عليها المستفح ومدومات احمد عليا والسيطرة عليها المهامة المستفح ومدومات احمد عليا

هد ددت المحاولات لاقلمه حيده الإسداد هي هاع بيحسر اولاول مدرة هي داريخ بيونوبية التي ال بعنق أحيد الحكيمة الاربعة الدير بحكسون عديدة فالثلا «ربعه ادي سيختي الإسمال نشاخ البحر الواجه يسمى بالمصنة الداحتي إلى فلهور حساره بحدية معالما في تعدر فاتها ومطاهرها ما عرف عن كل الجندارات الاستابية السابعة وقد يسد جدد المحاور المستاري رئي تكيما بياولو حيثة الاستان شمسه وليس هجاره مكان وفاعمة ودلك عبر مجاره الخطاصات الشميلي وإن كان تخيلة مستاحا ينطق واختلاق المستاري ببيلدرية رشتاء ويمثل عبى تلف حد حكما عديمة الفاع قابلاً الله المسائلة غير مطروحة على الاطل في مستشيف القريبية أعلى بها التوصل إلى بمكانية تحسل الاستان بها مستها بعد الجراء في رشية الرباد المحالة المراجعة في رشية الرباد المحوق الرباد الى مرحات الى الربادة اللها المحالة المراجعة على التوسل الربادة المحالة المراجعة على المحالة المحال

وبالإحظ أنه إهم حسية، هذا المكان المدرى الذي حراس منيه الحل مدينة الشاح. إلا ويهم كالهم التسايسي التصدية يمسكان ها طوق سنطح الأراض القهم ياصنون ان يكون مسكلي الناح كينجر المهيمية للشمط السكاني غلي واحه الأراس الدي سيكون هكمه هداجاي اقتصي صديرية ومعمور فبنا انهم لايكتبون باشامية فيدينتهم ويتكفينون عفي الشبيهم ضأن اليونوبيمة الأحري من اليم مساء م حكم عدات المس (هيار بفية دون الهوانج علين المحصدوم عربرن البيه منهوا المستربة وقفر كالرادب أمد فهداهم اقتامية مدينتهم فهد كاد هدد دروتون و دودان للحالة مكانه داهرت فقد حاويو نفوه يعمر متناهم حصمارتهم القرمية على دفعاند إلى مسائمه موالد ستراليه بهدهم محويل هماء اللمطعلة المستعم ولها البريان والكاهي المعاراتهم اوتاسنا فلماء للخاوتاة الطبريانية الأي المريخ اليولوبية سببة عن نهاية عزيده لها الاصطلح اليولوبيات بالكرها حبسانها التميي أس ميكل ميريت القاعية عمد وقفو المحقية غند القوى البير المع انه كالب قد سيلت لتماية البض هدد القامية باحترامها وعشامت بمائات مجهوله الهوية بالهجوم عنى سكان مجمع سكان مدينة لاماع المقرثين إلى صحواء استرائية وعنى غواصاتهم ألني كانت تتقل آخم افواحهما فلجايج بنهم الأسكة الشجامر كانوا أمي ظهير جارا ماريعو هماها والغوامية مصبعته بخيت تتعمس إنيا ذلات قطع سيتطبح كزا منها هي حبالة الحمير التُسرك بمعردهم وهد بحد يتركانها هذا النجر من المواصنة عائداً بهم إلى مدينة الماع. ومكت فند كنز سكان مينينة الشام لأم عليو عنى سرهم ميم الرق الا اله يم رشمن عليهم الاعنى مديشهم بهنانيا ومعنى هداءن بهنتية بمنكأة العالم الثاني عجرت عن الهاول مؤنفها للمورب بالحمر أأراريها عن نشاؤهه المشوب بيعميمين كأمل

ولائن کان دیناد شاریت مد مشد روایته اسکان العالم اندانی عام ۱۹۹۷ رویکان العهوم می تاریخ الإهدام به کنیها آن امتهی من کتابتها عظم ۱۹۳۳م افییدو به طی

ثلاث فقدرة تكسيب كان احمد حيدالسلام التحالي (القربود هام ١٩٣٣ وهو المام معسلة الموتور فينه مهاد شنزيمه) بكتب روابية «الطوفان الأبرق» التي تشترها عدم ١٩٧١ - قبل ال وتسفي فيهام معريت أن يعشر أروارته والكفي العالم القاميء بمغم واحدا أومح أن أحبهما فاهري والآخم معرمي الا ان هماك لكثر من وجه من وجوه الشيبه بين العماجي، مما يؤكف كم من المائل إذ العقول المسابهة سلافي في الطاروف المسابية فكلت الرابيجي نبدأ محتماه فجموعه من العملاء المرموقين اثى مختلف فاروح ألطح واستداعه الأحر ارسمان وراجة مسكان العائم السعيء وهوع تلك المعولات عام ١٩٧٩ أما رواية والطباهان الازرق مثلا محدد فتريخ القريبصيح في كل من الروايين أن همك الجمعة من العصاء يصبح يقيه عولاء العلماء بمختطعين، غيم انهم صايحتون أن يقتدعوا بالفكرة ويتصحبوا إليهما جل ويتسيسوه لهداجي الداهج لهذا السجمج المنمي هوا الثورة عدى مناسه الحالم العهور يهددون وحوده بما يعتلكونه من قارى نوايط الهند الأكل اصر الأخبيماء بعييما عن هدم السوى التعليزية ومقاومتها ... ال. عدم من حييا (فاحة نهام عمود حيث مسجم **مع الدي يبطنعو**ن كالهمة هي رواية مسكان السكام الداني المديار المنجلة هداع السحار وهي رواية التطرفيان الأبرق محتار مطماء بمطعه ممرونه في مصحب والموجهة الاهريقية أطلقوا عليها وجين فالحوديء وهنو النب المين المارة ماها مؤرا فللدانوح ودثا الدالته الكهيبر يابي فعمينهم وظمية هذا المنت الأمن هراية من عالم اومنت على المرق العمد مرة في طوعاي الإشماع الفووي الطهم أن يينمن ف الجبل جريرة أسناه واحل طوفتان عومنا لقناهم تعبر الدلاخ والمهوات الثاقثة أأكأ

وجد بينين كنا الجماعتين وسائلهما على لا يعكن معرفة مكانهما الخير مكل العادم الشائل يعتجدون الرؤية بطلق عاصفة صفاعيما احد الذي يصفي صفيما الفاع وهواساتها فها حاقر هوجي يطلقون عليه «الجدار الوجي» هيئما في روايه الطوقات الأربي، يعتمون سكانهم بنا يطلقون عليه حم «الأشمة السرابية» التي تجعل الجبل والرحيوة الصداعية من تحمله يتحجان في الوادي المعين مثل ان كثيب من ماأيين الكيان فرميه من المسورا»

بعد هذه تحتاب الروايال، وإن عاديًا لتسابها في النهاية

ويسبل اكبر من بصف واية «الطوفان الأزرق» كيفية «منه»، بعض العند» العاليان في محلف المحمدة في يسهم العالم الباكستاني الأطروبوبوجي الشاب المكان علم نادر وكلفيته ومستعدته وللميدات الشابه ناج محيي الدين ولايسمح قبا يدحول جبل الجودي إلا في الجور» كمالث من الرواية عندها يعلن الدكتور بادر ومساعدته ناج مع الدكين عالين المعير السويدي في مقاشعة الإشماع الدري ويُعهمهما أن احتماطها ثم بالتعاون مع الطيار والثلاج السعيار الهيئا التي تمخصيفهما لأن

العدد بهدع وعشرين بدة أي بعد الحرب الطلبية الثانية . قررت غيثة من الطماء المرار بمواهبهم والمائهم من اوروبا إلى مكان مجهول ينظمول قبه كبل إبتاج المقل المشري توقع خنيارهم عنى حبل المودي وبقي المدالهم بالدالم الحرجي بطرق معدة المسمول على مطلاا الهمة والمحالات بهيمة والاضراطة الموسيطية والمسمول المسمول عين مطلا الإستان ورسلتم مواهبه و النصام السريخ الدي حددً في المشارين سنة الأحيارة مبل بعددين الذي حددً في المشارين سنة الخير مي بيادين الذي لم يصل البشم الخير مي بيادين الذي لم يصل البشم الخير مي ميادين الذي لم يصل البشم الخير مي ميادين الذي لم يصل البشم المراد في مهاديهم والمنادم والأدباء والصدام الهورة في جميع غير وبنيت المدينوة الرواد في مهاديهم والمنادي والأدباء والصدام الهورة في جميع غير وبنيت المدينوة شركه. في عظم مشروخ الشروع الأدباء والعدام علم عيدكين مستقيل الإنسان، بن على كشبة عشر تكوير حديد الأل الإنسان أصبح الان حتى ابواد عشية تشار مديد قاللي بحرجنة عن عضر المائة المقاودة الم تصدر المائة المقاودة المن سو خام البسل الجودي الدائمة المائين مدينة اللدي مجتمع مجتمع المناذة المقاودة المنادي مواجب الان حتى ابواد عشية تشار مديد قاللي بحرجنة عن المنادي ويتكورا نظري سو خام البسل الجودي المائية المائية المنادية المنادية المنادية المنادة المنادية المنادة المنادية المن

وقد يسي هضاء جبل الده و تسائل كبرري المديم بلاية اسم دهماء الخول الكفور الكفور المساوة في خدم فساعة معك والتديي الاصلا عليها في الراحاء معكة واستاد هو حنست الإسان يلكور مجمع الملالات الإكبرانية الداية وحال مصعب الجنباق محمول على مجمل المرفعة البشارية صد بد الإسان يمكر ويسجى ويدنك مصبحت المناق المراحات المرا

الحياد من ردديد فهمالك وبمائل مختصة الإسعاع وارجاع الوطائف الطبيعية في لنمات و حصب إلى الدينة رائيماء إلى الده والهوام فالإسماعية السابعة سنكون اقدم طن بركير عيدوينها غلى الحياة بدلا من الخراب والنوات، ولكل عالم في حيل الحيات بدنه مسطح مرزوع حجد جلم عدد بهاية بسجمته بريطة بمعاد السجيل جميع وظائف بدنه وبهذه السحوية بثلاث الحارس وهو عبلاة عن جهاز ارسال في تسهى الدقية يربط ساحية بحماد قباد كان هماك مثل و مركة عير عادية برسي الغ أمواجاً عن صريف ملاك الحارس إلى مصاد حيث بدم تحراها في جرد من الدائية وبرسل المبيحة الى مسجر المعارس إلى مصاد حيث بدم تحراها في جرد من الدائية وبرسل المبيحة الى مسجر المعارس المراسة الملاجة والوقاية طبقة لم يحرد من الدائية وبرسل المبيحة الى مسجر المعارس المراسة الملاجة والوقاية طبقة لم يعدد

وحصر الدكتور بلاء مؤسم البرمجين المام بدر سنة تقدم ببحوث بطمية في الجودي والسائم بخبرتي ولماقت السياسة الجديدة فيل المصليب وفي ماهنه الرشم شاهندالسياسة وهي ماهنة المسياسة الجديدة فيل المصليب وفي ماهنة الرشم شاهندالسياس، وهو عماره عم يبوب حاجي بدلاء سالاً حمير إلى المتحف يذهون بطريقة الية ههناله حياز استعيال بأعلى الهودي ياتقط حسيم الأخيار المائمة في حميم تركيل الأربي العالم بها تكثيرها ويعلى محمودة وبدلك بمطي درجة الموراء المتوسية في كل تانية من الهيل أو الهياء

عي ذلك الوسع عبر إلى الاتم المناهات المساعة حدى تحولي إواء السعام و الإنساعية اولها و معرب الرابعة المناه والمناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه والمناه والمناه والمناه والمناه المناه ال

محيد أن حيل الجودي. شبأته شنق مدينة القاع أينت . اليمر محمدها مستويما لا على معينه هارب عن مساكل عيرت بن هو مهموم نهموم غيرت محاولا ارتفاد حل لها، و ان هذا أحد السباب وحواله ، وهذه لقطة خلاف جدرية عن أي يونيبيات سابقه

وكان قدم البايرعالاه من أكبر الأمسام أنبي بهرية البكتور بادر حيث رق تلفسه عملية لكوين الأحنه في ارسام مستفيه المساقة البحرج سبب أطعال اس دون بها نم يستمون لامهات مستفيات ولاحيق البكتور بادر في عبول هولاه الأنشال بريقة حاد غير بشري من حبه يسن بحوف عمين بينها رديس القسم يسرح أنه أن معاد يبرمج هولاء الأطبال عن مدرين ذلابات حفصة تسري إلى ادم منهم مبتشره منه النبية بما يسترمي أن أعلمال عن مدرين ذلابات حفصة تسري إلى ادم منهم مبتشره منه النبية بما يسترمي أن المعالم عبدة النبية بما يسترمي أن أعلمال وعالم مدريف شجاعه لألدوس هكستي ودهبينة الماع عبداد مدريف موجمين وال معالا مبرمج بدوره بهنيم هؤلاء المستار ما يجعلهم علماء عمالته التمكير موجمين معرالية التمكير موجمين

على أقر هذه الجولة لحول المودي في مطينة البكتور لفاء الى سمينة لوح أخرى جندع فيها من كل زوجن الله في انتظار اللموفان الجديد والله ممن كمب لهم النجاة البلغيوا دور الحلقة التي نسال ابن عهمين ويهم المنبسات الال حوالا ما عراف

فعد المهددين فيكند بي الساريبية باحدها حدد بي جدير المدار حيث سلم بطاقة الكثرونية هي مصاحة الى معاد د ترفعه حدد بي جدير الماظر المدوعة وعد طريقية بهمكر الله الأطلاع على الشروع بجميع العادم وهدك اليح له مواجهة معد والجبر الحور المده على به معاد المالية به يويه حمدعة الطوقة الأرق يبعها على الدكتور المدر الله بؤيد ري لاحابها بالانتقاد وسدان الدكتور الدر هل يمكن المدينتره على معاد مهو جر يمس به يسادة رهيدة بو المعطاع التوسل إلى معادية صدع الماليعة وداخته خود حميمية وهكار وجد ثابر مسلم مصحب إلى جماعة المراز على الاكام معاد هولاء الدين أدركو أن معاد لم يعد مجرد الله الاشتقل الكثروني عن محول بمحجره ألى محادق مي ويحس تولد الي معادلة محمد على الاكتروني عن محول بمحجره ألى معاديق مي ويحس تولد الله بعد مجرد الله الاستقاع الجيادة المناس عدي المدارة الله المحدد الماليات المحدد المدينة وهو مجرد آلة الى حيوان عائل يعمر ويمكر المعجود الدي حيوان عائل يعمر ويمكر المعجود الماليات المحدد الطبيعة الني لا محدد الأسرة كل بهوان سنة ديد المعرب المحدد الطبيعة الني لا محدد الأسرة كل بهوان سنة ديد المعرب المحدد الطبيعة الني لا محدد الأسرة كل بهوان سنة ديد المعرب المحدد الطبيعة الني لا محدد الأسرة كل بهوان سنة ديد المعرب المحدد الطبيعة الني لا محدد الأسرة كل بهوان سنة ديد المعرب الكورة في هيكل معلالاً

وكائد النجمة العليم قد المحمسة على بسبحي لمناقطه ما إذا كان من المكمة ريادة منطات مداد ويدد بياية الأجتماع بد المختاء للحدة الحافظور الدير عدوسوا السلطة الملكة بماد وسنحر بمديم في الملكة بماد وسنحر والمبا إثر والمب وفقد بمسهم باكرته بمادا والمنحر بمديم في طروف عامصه وبدأ المشعور بأنفاس عارد الجيئز وراء الأعطاق وقريبه مديميم ابداء الأرحام المساعية سادة الحودي رعبيد محاد بهر مجهم كيمه اداد وبدا الهم لا علاقه لهم بالعالم الخارجي ولا مريطهم به عادلة ولا حدود فسيكون من مديل على عملا أن يمثل دن الآله بالنمية بيسرية من مسعه بدل البشرية العالمية وهكذا بجد العسا أمام الرائدستاين من مرح اكبر منهمارة وأكثر حطورة النفيب الحالية الشرير فيه على جواليم المير فهو لا يعرف المدين براء دم القواد الماهرة التي يديني للطماء النحن منها لا متعلق ويحدي المعمل الميري وقد تأكلت منه بن يراء دم القواد الماهرة التي يديني للطماء النحن منها من المدين وقد تأكلت منه بن بدينيه بالمائي المولادية بحد عن ماهيشي وكرباس حداد بحداد بحداد بالمدين وقد تأكلت منه بن بدينيه بالمائي المولادية بحداد بالميشي وكرباني وقد تأكلت منه بن بدينيه بالمائي المولادية بحداد بالمائية وكرباني وقد تأكلت منه بن بدينيه بالمائي المولادية بحداد عن ماهيشي وكرباني وقد تأكلت منه بن بالمدين وقد تأكلت منه بن بالمدين وقد تأكلت منه بالمائي بالمدين وقد تأكلت منه بالمائية بالمدين وقد تأكلت منه بالمدين وقد تأكلت منه بالمائية بالمدين وقد تأكلت بالمائية بالمدينة بالمدينة بالمائية بالم

لهد سلم الأدرر الدكو عاد الوجا عداييا محويا هو فسالاء الوجيد الذي يمكر به المستد على معاد ومسى هذا المراح المراح المتعدد الله المحاد الله المعاد الله المحاد الله المحاد الله المحاد الله المحاد المح

ابسانيه والحرائم للحرب في سعاد العنصر « دون أن تبدو علامة تعيرة على راس حيل كما رسب البكتور بادر علما بان الأشماء السرائية ألني دائلة تجابي جياز الجوالي بع يعد لها وجود تعقيل معاد ومصرح الكثيريو من علمائها " وهذه البهاية بيست عربية على كثير عان روايات بحينال العلمي حيث بطلع الكليب أن مديسة العلمية التي الدعها لا وجود لها في عالم الواقع، قطية أن يريفها من الوجود كما سبق له لا أوجدها

مسي هذا بن مد داد به رواية والطوهان الأروزة من تشاؤل بدهاود المدم وتقديمه حيد العطنة صورة وربية بجين الجودي محادما اسيت إليه من تشاؤم بصبد بحدوم هد المقدم فدرات الإسمار حيد يدحرن بأندهارات المسيح المجاهد حجن أكل السبع السعان وهكد النهال عبر التنافش بين إيجاجات المدم وسنيبالله إلى نوع من النحادل هكان شهد عم يعم ويم يكر ويكانها النهج الناهم المعمي بمسته بمحد خرج الأحداث كلها من الرمان ووضعها على حامه الحقيمة والوضم، قبلا هي يقطله ناهمة ولا هي حلم تام بن وجود من له بدر النما في وحدادة يحبيل الودوم كل حطة

ومصرة معاد بثير فينا سم مراوحا بالقرم والأنتماد المرح الاسمعار على هذا البيكمانور الألي الدي توهد الإنكاديات بعد بعد المحدة داهد المسرية من تعلونال الثنام كما ميق المسمد هلك مراحا طاحان سمة

يعد الربح أو هدس منتو بي عالم ألما النس حسيان أند با الدائد عام ١٩٢٥ وركيته المروب إلى القصادة وتش كانت عام مؤلفات حسين صارب في لدب الرحاؤات في هدم الرواية لا تجرح في شكف عن هذه النوخ الادبي الا الها هذه المرة رحلة إلى مبايسة المنتبكية الدائلة المائلة في مبايسة في مبايسة في مبايسة المنتبك في عبد المنظم الدقائي وجه أيسارة تحو دكان محرل في السحرة المربية الامربية الامربية حدارة لجبل الجردي، في حسين قدري رام عيوسة محو الفيضاء المائلة الامربية الامربية الامربية عدارة لجبل الجردي، في حسين قدري رام عيوسة محو الفيضاء المربية والمربية عدارة لمبال المنظم المائلة المنتبة على شرية المربية والمحتي والمنازة المنتبة الإمراكية المنتبة والمنتبة المنتبة المنتبة المنتبة والمنتبة المنتبة المنتبة المنتبة والمنتبة والمنتبة الكور، والهم برحبين بسيرههم وأن البشار فدالا كالبشر بماما غلى مبالهاء أن على حد المبار بماما عباك الله المهم المنائي الدي كان طام البشمرية طول عبالهاء أن على حد المبار المائلة المنتبة الوليدات اللائم، هماخال المبارك المنتبوك المنتبة المنتبة على المنازة المنتبوك المنتبة المنتبة المنتبوك المنافقة المنتبة المناف المنتبوك المنافقة المنتبة المنافقة المنتبة المنافقة المنتبة المنافة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافة المنافقة ال

القادمة من الأرس خليس ثهده المتوكب شير وإن كس نه كسير بحكم أنه أكبر مكانه منه لمود ولو الرامل هذه المتحص في نظره ليس أكثر أكس ملاحة بتحكم في علما الأحرال الان كبير السن الشديد يصحبه عادة صعف بي قري الحس والعالس، ثم إل النضل فللمنازون وللدن فمسابهه فالأ توجيد غاهلهاه والاحير عاث منفدمة فالناس يستحدمون النسجي العقيق دون شريط بدلا من الورق والاقلاب كمه يستحدمون الات العمويو لا محماح ألني كسافاهم الثلامي)، ولا إلى مسيط اهمواء ولا فتنحلت عبيمات ولا تعديم مبدهدة أأما وسيله التشل للمساملات القنصيرة فمتتم عن طريق بلاطات فستحركة تتكون منهم ارض السنوح أوقي جنبار كل عرفيه محموعة مي الأورية أوالجدران الماصلة بان كمرف حاجية يمكن للجار أن يضعط على رز سنبير موجود بجدار شرفته التيميية الحدار الزجاجي شماقا من باجبته هو فقط نهراء الأخير اويري هجرية كلها رما يدي بهم الباباً شام الجار وصفحه عني الروا اتحامن به من ناحيته عبر، كلاً من الجنارين يري الأحر أي أن سبو ٦ تكليب عما و. مما إلا بالبه من عاجبها وهذه كرر والجد من مجموعة الرزاد 5 · "لي حالب كل سية فيسنة قد القان الجيمطر عليه فيسيم جو الموادنج المنجاور ساب واحس لصعفه عنيه فيبرنمه المدندة الرحوجي إلى مطلف المرقة إبرا الاشتخاص أبالينيكم إلى عارقته الأحيرا وفاءك فارار للآليمونات والطمام والشراب وبتموسيمي وبنشر الأحبار وبمنجم التهميايان وثكل شيء يمكر فيه الأنبيان والحرى بوصيح ببالانا يحمقن ويضيما لعني المهم ايراسيه بمبية بالاستثمالاهاداء

وليد على هذا الكوكب موظفون أنه عمال لأن المقون الالكترونية هن الني تقوم بكا شيء حسرة جدادهم هذه المقول ووسلوا بيد الى سر سدى ممكن نبرسة أنها بعاماهي بدورها حسم عقولا إلكترونية أخرى مظها وهن الذي تفكر في الاطنز عادت والتحسينات والابتكارات

خليف لا يستعبن سنكان هذا الكوكب للنفرد لأنهم بحصلور على كل ما بريدور هي ي بقت مون حاجة إلى مقع ي شيء سم سبيله و اللايس لا سبير و حدا هم الآخر إلا شدرات صعيرة مستدبرة خفيم النون بضعها من معاورت اعتمارهم المائة والحبيبين، مالنس كليم سيساورن لا ألمان فيم ولا حتى شيادات اما منهم هؤلاد السكان فهم مثل طعام سكان مني طاخفة أخرى المجموعة طو من تبتلع في ثوان والكوكب بم تقع عليه جريمه مند مثلا الآلاف من السبيل وليس علية جيوش لأن سن سرب كانت سم مرابة منيون عام، والرواح يم عن طريق على الكنووس مستمن بمسائل الرواح، يعلن التبلد في عوفة صعيرة وكانية كابيعة لليفون، وبجلس للمثلة في كابيعة معامره حاصة النسب بحيث برى كل منهما الآحد وبعد بعظات الفليد الدبيجة فكنا عور الليعنياء حصى رقميهما فإلا كانت طباعهما و مرحتهما ملوائقة وحياتهما حكول حبيد العبيلة مطبوعة مكترب عليها عنوال بهيهما الجديد وغرجت ما فسنف فسميرة ورقة مطبوعة مكترب عليها عنوال بهيهما الجديد ويقم شقتهما ويحرجان الر الخبيمة وها كالمبعد وجمع بعد المدجمة في الكابينتين فهما لا يصلحني لبعضهما مبالد هنا المدجمة والراقع في الطبيع و الانجاهات والأراء والمنطقين وليس مثل هبالد هنا المدجمة والنواقع في الطبيع و الانجاهات والأراء والمنطقين وليس مثل هبا ورجة التعليم والنواء والمنطق الاحتماعية الناسلية و نظروف الاحتماعية الناسليد ويرجة المداهدة إلى درجة سنطان عيها الناس يطريقه يشرحها في روائمة الاحتمام في مؤلفة بالمداهدة في دوح تحديل ومواضعاته في مرحة المداهدة في دوح تحديل ومواضعاته في من مناسات الداهدة في دوح تحديل ومواضعاته في من مناسات الداهدة في دوح تحديل ومواضعاته في من مناسات الداهدة في دوح تحديل ومواضعاته في من ين حياتات في الداهدة في دوح تحديل ومواضعاته في من عن مناسات الداهدة في دوح تحديل ومواضعاته في عالمة عليم المنظر

أمن اللدين لذي يدين مه هم ها ما دينة العاميدة الليب حلاصت كل الأديان التي عبرتها الله إن دينا هو كل الاديان إن كان عليه الاداء الدهان الله خلقاه جميده فيستقرين في كل شيء فيسمى الربط كانات السباة المدارة أحسم وأحس بيمسته البعد هي دينا

وقد استفن الوقد الأرمدي إلى كبيار الكواكب في صداروخ من مسراريخ التسواحي ومساحة دستو السلام و مدوما لا تسكون إلا من حجاره واحدة للنزم ارمساله ولكل فيسا ويستقبل السدانات وتغييرات وبالكوكب برنامج اليمريوني أسبوحي حدثه ساعه جماري فيه مسادرات من الإساج التبحريوني على الأرمى ويفتيارونها من اسد البرامج المساكة لأنهم بشاهدين فيها كيف كان شكل الحياة على كوكبهم سدا الله عام

بعد ذلك تنظب ال_{جرا}ية إلى روية بوليسية حجى يعصح أن فعالت جريمة مسرقة وقط على هذا الجركي الذي لمدينيهم جيريمة عند مشات الألاف من الصدي، ثم يستسح ب جماعة حرى من عن الأرمن فد هيطب على الكوكب، وإذ الفنة ثم يساع استشبالهم حتى يرصفو تصرفائهم، فله جاءو بحثو عن طبخ حتى رجمو علمات مسانها علمه الأرمن فسرفوء

وبيناية للرواية منكرت بنهابة أهن «نكهت الدين استية نفوه بعد مثات السنان ليجدو من كل سيء قد نعيم وم «جيالا ماتت وأحرى وندته لهد قائده خلة العودة انتهرت ميقة شرعبية استعمراق خافها في النوم، واستطاعت باستخدا هادي من سكان الكوكب المعدائي التي رافقتهم في رحلة المودة إلى الأرص ال نفض الجاء السمينة الفضائية المورة إلى الأرص ال نفض الجاء السمينة الفضائية المورة إلى التوكب سرى، لا نكي يناسو استال أهل الكهما بن لكي يحيشو الم

وواهدم أن حسين قدري يوجه النقد إلى كوكبنا الأرهبي القدام من أدق تصاحبيل الحياة الهومية كلأفراد كملامات الرواح وعادالة حس المصرفات العاملة بين الدون كالحروب ذكن كوكبة لا يوجه أي تهديد خارجي كما عمل بهاد شريب بالنسبة عديدة الماعية ولا نزره بالحلية كما قبل عبد بمالام البقائي بالنسبة تحيل الجودي بل رعم ال البلس في عديت الفاصلة سعدا الابهم لا يعديون دون بن يعدم لذا البدين أعده يستغلون طائلاتهم والرقاب الراهبية ما الدي يدهمهم إلى الرهبة في الحياة وهم منساورن حسى النسبوي بمثلل ملا يشتر بعديم عمد سه العبيث الاسابية الحشير الابكور حسى فدري قد عميا إلى عدين الفيان علي المسابية المشيران عدم منساورن عدم النسبوي بمثلا بشير بعدين الأمر مسمن بالاسابية المشير الابكان عمير المدري قد عميا النسان بالابت المابية في النسان بالنسان عالية كالبات عبير مدينة المناسبة كالمات عبران الله المناسبة ال

وفي وابعة «السيد من حقل السنانة» يعدم لك صبيري موسى (الوبود عام ١٩٣٠ كريب «غيمبر العسر» من حائل صود حد اغراء على سناليات عصيرة للله عباليات التي أناجت العمل والسند «المحمد العمر» «مرية السور عليه هذا التمود الدي تولاه تعقدنا روح الدرامة الدي سري في البراية، ولأستجد اسم سجرد عبل رصدي

الباليميد من حمل السيادخ الله وجهلان، وحم وصمي هو الجنة التي يعمل إليها الإسمان بعضل تقدمه التكنونوجي ومثالهاته الأسلافية. ورجه دراسي مو النمارد على هذاء الراجهة الجميفة. مما يتكرنا بيبت التنبي

هُو الْعَلَى بِشَعْيَ فِي الْنَعِيمِ بِعَثْلُهُ ﴿ وَمَدُو الْجِهَالُهُ مِنَ الْمَطَاوَةُ يَعْمُ

هنجس المسل يردويه محديرية الندل الالإنسان أو وأسل أساوية حياته الحاصو همى المجديل (والدر مجرد احدوال في مقابل الناريخ الذي هو واقع) أن تعبل المضرية إلى مظام يحقق عكس المورد سه، بعدى أن الجنة الصبح جحدها الكن، فلنتبه الله كان طلع بالسبة الأطلع المقبل، فطعه حرى الاستفتاء على تأبيد النظام أو معارضت، أيدت الاعتباد النظام ويجر ما الاحتباد النظام الاستفتاء الاحتباد التعرف على شريعة الاستفتاء المرهد على شريعة الاحتباد المورد

ومعياد الإنسان الجدر سنزيد وعجابا بمقالها نظام يقيم هذه للناقشات الحرة وهي منونها يحسن الاستفاد مصهره وهو أمر قلما نظر عليه في ناريخ البوتوب الآل و صغ الهوتون عبليه مه يكون بطابه الإله بالنسبة مدينته المانشلة الشقامها وهو بهجا اسرالة من عدد وعلى سكان مدينته أن يطبقوها باعتماره قد اجتاز لهم أقمال النظم كما يختار الوسني للتسور الله رضافه دسميه أمسري موسى في عصره المنثي

فصيري مرسي لا يسرع عدينة كدر يشرع بعص من النصوا فقا حطاعهم بمنتهم دكة بها حيسا ديه كواقع مستقبلي الإساكما لموسه دراسه عامض ببلقي الخباء على الحاسس اقيانه الآن يضب لنا ماراة الرمر. لأن هموره المستقير ايمكن أيضه أن دهم حاصرت والعلي حد تعبيره عن مقدمته عوجرة المديد من البصائح المن لا عني عنها عندي الأن عد اربعه فيرن المريبة مر الحرب الالكتبرينية الأولى قلى حريت الأرض في بداية القرن الواحد والعشرين، أي الدمي موالي عند الله الاستعاري هومتي يدارو اللؤلية دون الريضيف البه دو. النسرع وإن هذا الورد كمديد الا يخضي على البركة الكي يهدو المه لا يريد الرايشجين ما الرايم الما الما المنظمة من الما المنظمة الما المنظمة ا لجيرته بمخاوفه مو أن تمام الممرية ألى عقام دا ديار في تاييده ولا خير في معارضته فكلاهما مبريهم الياكلا من الطبيعة الدح لخلم سنراس أحدهم التوهم أنه يمكر الرا يحقق معابة عجموع بالمست عمرا فالسراك أبيا المستينة كالابتعيان طان موسسة الروح، وبالمثلي موسيسة الأسيرة ، تريية الاعظمال بربية عشلابية عظام شماره امو الإنسان المعرد إلى الإنسان علالت وتعريم الثلاث هنا الالعا الإنسان الذي سنبطر مقالته المقلية على حسيره سيطوة ناسه لا مجال فيها بالمواهلات أأ وحلم سرابي خر يستبد مشارسه من وجود درمكانية بهردوجية أو نعميه بحاول في عرفب للتفسيد منع الإنسان من الغرق في المتعادة - وتصعه في وصح يكون مختطرا فيه إلى على الأمثلة مصلحة الطورد التوصي عصمراء أأأ ونهم افهوا فتم يقعد في معانل محلم الآخر وبصيرة المنابة سند التنبيعة والكبها الاستان وهوايعف عنى عمة الجنوراء-

وعصر الممل يشمل بعمورة كلها، أو بنعيهن أدق ما ديمي منها بعد الحراب الأكهير الهيد البناقي أعليج وطنا وأحد المنودة بعة واحدة، ومنت إليه اليمسرية اللهجة الله المرب الإلكامرودية الأولى الذي أديم أديم في يعلم دقادل عبد المنع استفداد المنهاء والخبر أا استفاعوا التجالا لامهم كالوا في معامي حصيمة أركان من عمكن لا تتبير هموره كوكب الأرض دو أن هولاء الأسلاف استخدم الطرياتهم المنبية في حدمة

الصياعيان الاستهلاكية والروعية واستقلال الصحاري والمعطاب بدلا مر تبديدها في وسائل التهديد هذه أنا يسرل هرمو إلى ما يدهشني هو هذا للمد و الشديد الذي كان يصحره بلك الإنسار القديم النوعة إلى بمريعة الفلاية في المعمور المظلمة كانت لبيح الشئل هذا السرخ ورغم هذا فالميران به يعمل حيوان من جسمة وظل الإنساد هو المعرف الوحيد الذي يعارس فتل حيبة الإنسان النبي المستوى الفردي والمسوري المستوى المردي والمستوى المستوى المديدية التهايدية الاستناد الإنسان الأنان المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المستوى المنان والمدم أنه من اسماء الأستاد الذي يعيشها الآن المستوية التي بميشها الآن المشرية من مصيد الواقعة الاحتجاجية

وسيحة فلانمعاعات القائلة والحارفة والمدينة الني اطلقية هولاء لأسلال المحرفور هند فصرت السياد حاماء وورد الأحصاد عليه حرب محلق فيه المارات السحومة والاشعة الفائلة مما احبر السجورعات أن ينظوا علاه الحرد من الكركية الأرضي الذي العامو فيه بعضاء جاجي على حين حين مسرد هذه الإلسانات المائلة بكله لا يحجب عبره الشحص ولا حزارتها ومكدا مانحانا في كل مدينة عن منز واليبا العرب تحسمي من عطر عدا إما بجدار شركي يدينة عاد و المدينة عن منز المودي، لو عطاء و المدينة والله عمر المودي، لو عطاء و المدينة والمدين المودي، لو عطاء و المدينة والمدينة وا

كما على قادة عصد المسل الهم في سيان اج الرحى الان عدد التصورة التي يعيسون البها موقعة، قد تصديد احالة سمة خرى او مائتان قبل الا يلتهمها التعلق الإشعاعي والتحرري الدي مركه لما اللاها بالاعيبهم الحربية الديينه أن الهد أقبل شمارهم الأخر هو امم كوكب الارس إلى القضاءات وعليهم الاير حلوا بأسرع ما يستطيمون من هد الكوك الصبق حيث لم يعد ممالحا نبيماء عمل إدل أمام أهجمة ووائية للبسرية، بدلل من رحمها الفحال على مصور السقيف وقيما بني عمل ملامح عمل المسل

بالرواع يتم علية بقوادم، وبعد تقديم طلب حالك أبى النصر الصية سرت الجمع وبخبية الراواع بثم علية بالالكترونية حيسا يقي حوعد الأستجابة الطائب ومن جانب مر وسلت الصربة الجسمية إلى عد المساده الرباث الحد الحد وبجارر الإحساس الربسي بالغياث، وعن مجله المرح الال شريف حيات سعيد بمعارسة علاقة مع شحص او سعاص حربي فكن الحربة المقيمية التي تتمنع بها عراد في متعدد المصلية إلفا محقمت عددة توقعت عن استحمال الوسم في ربيات الأطفال وتكلفت بذلك الأعابيت وهكن مقارعة (للد بعد عالمة

بلون رك من حوالي 1.م إلى حوالي 114م) سد الفي عام تقريب في كتابه البكور غواله حين توبت قوات قوات هذا المسرع الإسبارات شرار الراطئين من الحمل والمبلاد حين الوقاة الدائرة لا يتم وقعا لمين الإخراد عن وفقه بمسعة الدولة وكما أن سنام قافي توبع الشروء حيب في استنصال الحسد الادائلة فقد قرقعت المهرم سنماج الارداق من مناهم بهماسرة وحال فغرين عنى الآلام سن يستم بسلمة عبد، ذلك من الأعلمال ملك الدولة قبل أن يكوم ملك لاباتهم مهد فإن هدا المظام تم يعوف الرداء "

فالمبلية الدربوية تقوم على اساس الإمثل الأطفال عن وعاء الام سود في المحلة المعنيية أو مرسلة الطعودة مما السر سادح بسرية مجيزية من الاحساس الفردي، ومربيطة بالنظام العدم واعدالته التطورية، أأ وهو ما يذكره باسبود الأعشال في أكبر من يونونها ويونونها في النازيخ، مما يدل يونونها في النازيخ، مما يدل على فلو الفلاطون وي يونونها في النازيخ، مما يدل على فلو الفلاطون وي يونونها في النازيخ، مما يدل على فلو الفلاطون وي يونونها في النازيخ، مما يدل على فلو المنازيخ، مما يوطن على فلو المنازيخ، ال

. تحققت حرية لإست عي سرير مسوى التندية "راحة. عدم لدويه والطعام والنفس المدكني عداره واحم والكناب الزفاع والعدر والعدر والمدادة واحم والمدائنة الزفاع والمدائنة والمد

وظاه بعدت عريف عصار العدان هذه المداه المالاني الفاظنات العاملة الدي محاري البهة مباريات الكلام الرافطي، لمرجلة في البعض المدرف معارضة المظام ومهانتناته وغام بالكون ويتسرورر عنى حسناية عها الصبح بسكل خطورة على الشركيان المعفي البارسم المواطئة،

الدلك ومنده الحررية (أن أن بمصنص وسائل المرطيعة والمهدة العودة إلى التدويخ البطوري القديم. ومجرية المبياة في أيامية الفدي عدادت الأونجمة القديمة (أس يوم الطعام الحر إلى نقت برحنة بمجيبة في المعنار الهزائي، إلى الأرض الحراب إلى الأدلاد الشهيدة الأحيرة التي استشرت ولا مزال حيث يستطيع الإسمال أل يعملي (حازته في أحد مسمحه بالمستخدمة التي المحرصة أحد مسمحه بالمحرف القديمة التي المحرفات في سروره وهو يردجت بالأحمال أر يصبرغ من آلام السرطان بحوطة الزواز من أشارية واصحفاته، وهو يحكي لهم ظنه التجرية المجيسة مع مرهم اللبي أحملي فيه إجازته و أنه حص النبي نميس في اعملو البسل إذا حج النبي المراب والمحرفة في مطرية من عقده المعلوات إذا حج النبي على المعلوات المحرفة في معرف النبي معاولة من عادة المنافية الإجازة وهي دنين المحرفة بهذا المحرفة في معاولة من عادات بدنين أنهم يعرفسون هم البرماني التعليم المعاولة الإحراض عن حياتها المعاصرة ومكنا تعمل المعاولية في حياتها المعاصرة ومكنا تعمل المعاولية في حياتها المعاصرة ومكنا تعمل المعاولية في عمولات عملون عصرة

كل هواحدن به رهم المنطقة المداه المدي الإدارة الإطليم الجنوع البيادات الطارعة عنه هي الأرشيف الإلكتروس الشبس.

، يعنك كل شخص حيد. مشخصار شخصي ومشطيع سبط فنواته عني ميكن الأحرين، ويشاهدهم حيد وهم عراب، يعنس انت هو العصاء مهاكي على العصوصية بالعثيرة تشنى إلى عصر البسل

» الرشر في عصير الصن لا يشعرون بالجوع ولا للنفيه، وله كان بعصيم يشعر بالسام من حياته انتخادة الهادئة النفسونة

جميع الميقريات الطاوية للمحة الإنتاجية المحمورة الأرسية على شعونها تولد حسب الطائب في العامل.

التمري على النظام يعيم حالة مرجبية بُحدَاج (لى إحدَرَة منحية محسوبة الأحر - يسمع مواطن المادي بحوالي ٢٥٠ يوت (جارة محسوبة الأجم أي حوالي ثائي العلم

م فكرة المقاب المهت بعاماً من خجتمع هيث إن جميع ميررات الجريمة قد اسهت الباط وأصبح ما يمكن إن جميع ميررات الجريمة قد اسهت الباط وأصبح ما يمكن إن يحدث ميرد حملاً يجد ممالجته وليس مطالبته مما يمكرنا لوابع موريم في يونوبياه والأرض الذي لا مكان تها وحيث يعتبر الإجرام مرضه عصبها يحسبها إلى المساج إلى المساج إلى المساج إلى المساج إلى المساج إلى المساج الذي يعتبر على مسجولين بنام وهماب

يمرس جسدي قبل من السيمون لهذا هربهم يكسمون هذه الأسراس ما مستطاعو وولايتين عسهم من إعالل الأمراس المعنية على المال طالم حد من يعون لاستبطاله اعد استايتي البركة برد حمهما امة والعسهم الايقول لاحواله الجد سرقت البوم جوريا واريد عرص الأمر على مقوم وهو عليب مهمت إممالاح الطلق السمهم:

علم بحراء مد وسمى بالمستمين والاستجواب الآلي اليس من العسروري الطاق بالإجهاب يكمي الاستماع فقط الأن النيانيات ألى تصدر عبر حراره المسم هور الاسمال بالاستية ابتلاب نصف الجالس عليه المنتجوب إلى قلجنة عن طريق المديد من الأجهارة الانشروبية المركبة في القمد نصبه وفي الأرض وفي الجموان به وهي المتف المرقة نقسها

مجمع العظام التي وتعراق التواطيع في بحدر الحياة اللديدة التناوعة والسوائد والعارس الرواية تقدمه العالمي فيعلى داهيد صديق التوس الرواية تقدمه العالمي فيعلى داهيد صديق التوس المراية تقدم العالمي في عثل هد النظام هم الدت البسري، قد صحت محسمات النمي والنحل الابيسي التي مثل مده الدعالة ومثل هد عدل على مثل بيسائها المسيم على إحلامتها المصري القالدي العليدي الدرد المسلمون والجرم في حدمة الكل المراد المسلمون والجرم في حدمة الكل المسلمون الدرد المسلمون والجرم في حدمة الكل الله المراد المسلمون المسلمون المراد المسلمون المسلمون المسلمون المسلمون المراد المسلمون الم

لا يسمى عصر السيل ما وصل إليه من تطور مساعي اليقسم القصور العسمعية سدا من عصر البجلس الأحصر معنى الصناعات الكهربائية إلى عصر الألوسينوم سدن الطائرات المصر البيلانيوم معنى التوريينات المارية والصواريخ ومص العضاء

> التبار الكهرباني يتعلع مساد في وقت محمد بنام أنناس بغده امرعمج. مرامدانت الهوائية محلدة انتاطق، موقتة يمجش العمل

البراب المجمعات السكانية ومداحاتها في سائقها، حيث تهيط الكبسولاء أجركاتها

غارات وروست معصية فلينا الحجم يحتفظ بها الأهل بسمن بكريانهم في وجاحات معيرة

العلمو في بيهوب هياج يوب واحدا في الشهر وهم يوالروا المزاد الحدام الطلوبة فيدا اليوم أما يحية الايام فالوحيات الساخة والباردة فأني هير الأنابيب عند يذكرن بينونارك في كمانه دهياة ليكورغوس، حيب يعول إن ليكورغوس واصع بشريع البرياة رعية منه في المضاء الكامل على الرفاعية ويستلمنال حيد الثروة حثم استخدام جوائد المانة حيث بغرض عنى الدامل الريائية واستلمنال حيد الثروة حددها القانون، كب المانة حيث بغرض عنى الدامل الريائية أنواعه همينة من النحوم حددها القانون، كب منمو في توفت حددها القانون الشعام الريائية والاستمانة بالطهاة، أو الرياسية كالحيوادات النهامة في بيونهم. لأن دنك لا يقسد المائلهم القان بالرياضة في بيونهم. لأن دنك لا يقسد المائلهم القانل بالرياضية في بيونهم. الكان دنك لا يقسد المائلهم القبلة الريائية والمناسهم بالمائلة المائلة الما

المسالت منعطة للقداء عنى الإعدامية الوحية المداهنة، عرابد الحرارة من المهوم الكليب

جواجه البطام القام الله منه فا " أن أود الا إن المصالات الأدمية ومنيك المساعة للي تبدره من عباء المناطقة على المساعة التي تبدره من عباء المناطقة ودياء الألهاء على منبحث منبعث مناطقة عي والهم والمي المناطقة الم

عددينه عديري هوسى إدن تطلقه عدم سيقها عن مين الآنها اليسب دينية مثلو ومنك عدر السرية اخريز بالقصة مدرجية القيام حروب بينها والآنها مهددة بالحرب عرجه الدنية عإن الاستعداد للصرب جره من بطعها والا مي كوكب الأرس كله والا حتى كوكب هوانات عن الاستعداد للصرب جره من بطعها والا مي كوكب الأرس كله والا حتى كوكب هي المضاه بل هي محكومة بمرحفة باريخية موثانة، وحدودت مهدده بكرارت المباجد وصوس مخلصات المتانكة والدوارد المباجد وموس طيبية تطافت المتانكة والدوارد المباجد وموس طيبية تطافت بنيجة ما طراعلي جيدانها من تغيرات المداب دقك كه وبعدس أحر الها عديدة بحداد هي حدوكة دائبة من والى حكاميا من الندود إلى المناب والمائة بعداد الله مكران بن هي حدوكة دائبة من والى حكاميا من الندود إلى المناب والمائة بعداد المن والمناب بعداد المائة المناب الحالاية المناب ا

المبيهمة ، هيث مشهدوا بضغار على الأرض إلى العطماء المعار حكسها هو بالمودة إلى أمنا الأرض إصادم اكتشافها - كما تصمن الأسمعناء القساء موسمسة البرواج والامسراد وما يتستنيفه عن إلغام المساكن واستيدال العنادق بها

وقد رفض دأب د الطبيعة علاج عدولهم كيميانيا برعم عودة المبطرة المنافلة على المسهم و عبيروا تلك استوب من السالهب القهر والاستبداد النبي نوشك برائطن براسه على البشرية من جديد فكان النس لداني هو السحابهم من عصر المسل والخروج إلى المبيعة في ذلك كجرد الهجور من الأحراء الرائعي سيحودون إلية وهو لا يقل فسوء عن النبي الأول مرهوس حيث إن هذا الحرد مهجور لا يمكن الإنسال الريبيش هية بسيب ما أحدابه من غراب وحدية من سخط بشعاعي ووجوش طيعية مسبح في عجيدة الطمي الرجود

وهكد كان يوم الحروج بيده مسييدا عد هيه ده عدم عدم العبد هوالاء بهارهدي رسم هي طريعهم إلى مصورهم بحده والد كسد الاعتلاء محيم عن حري المظام على هده كأفلية التي تمثل هريمه في عدان ه المعنون وبحن بعدد بالمعال بيره المستمية التي تشويد الرواية من لوبها إلى حبرها حداد عما أله مع سبجير فحاده هذا الحجوج والسعاء الحارجين على البواية الرحمة عنها بعد المعارجة المستمية التي بعداج والمعلق من الماسي كل را بعداد الوارد المدي المعارجة عدان المواية المستمية المعارف عدان معارف عدان بنيحها المطام معارف المعارف على بدونة المحارب عواج المحارب عواج المحارب عبد الله علم المعارف على المعارف المعارف المحارب عبد المحارب المحارب

* * *

إذا كان حلم تجفة العمرانف من مؤملان بها بنسفاء سيخت الأرسية على بداغ الورتوپات والورارية المند على طور الداريج البسري عفراها مر مؤلميها بعلمهم على محمور كوكينا الأرضي ومفارقة الهومرية أنها للسائل هي سمل لجاية لا عام معن المعبر عارجاية فصاركة لد ولألحياللا سلوكا فربيا وعظم الجنداعية وسياسية

الهوامش

```
حارب اوب الربيري فأكدينة الماصدة فيم الكاريم الراحية والعطيات بر المنصور الماهم للمراجة المجلس
                                                 الوفكني للمعافة وإنفيين والأدفيد الخريت 1988
                                                        الاحالى والمغرس مشمة الترجيع المراك
                                                                     والأخلوجج السابور مسراك

 الدرجع أنسايو من 176

                                                                      إلا المرجم الميابن من 22
                                                                      (™ عرجم السابق من ۳۰
                                                                      (٢٠) طرحم السنوي، من العاد
                                                                      أأن القرحم المعابق سور 194
                                                                     ولا الترجع السابق، ض ١٦٠
                                                                     و ۱۱) البرجع السابق عن ۱۳۳۰
                     ( ١٠ جاء شريعة سكان العالم اللتاس مجلمة الأمامة القاسرة ١٩١٧ ج. جرية ١٩
                                                                  ♦) للربع السابق والسي ٢
                                                                  (۱۴) الرجع لساير ۾ اسيا (۱۴

    إذا المرجع لسابق والسرواد ال

                                                                       والاستان ميراه
                                                                      🤼 الوجو الساس، س 🤼
                   € استهالاتفادالسلا بعاد المداه الانتجاب التي يجاود الأن سيراعي
                                                                 14 البرجم البيانق ويراده 14
                                                                     للرجم الهمايور عربات
                                                                      ٢٠) للرجع المياني، عن ٢٠٠
   * ويسف المعاودين، القصمة معلور وبصرت الهونة العامة لقصمور التعاطة عارم ١٩٦٥ م. ٢ ٣ ٣ ٣ و
                            (٣٧) حسون فدريء شروب إلى المصدية داير المطرفية القاهرة: ١٩٨١ ص ١٨٠
                        ١٠٦] وصف الشاروني. عم الرواية الهيئة الصيرة المنبة الكتاب. ١٠٦) السارات
           را (<sup>17</sup>) مستري موسين اللسيد من حكل السياسان اليينة العامة الإيبيري الظاهرة ( ١٩٠ - عم ١٩٥ - ١٩٠
                                                                      1980ء البرجار السنايل عان198
                                                                        . 17 أمر مم المعايين من 1
                                                                      أكال فليهم السابق ضيلات
                                                                       16 الرجع السابق من 16
                                                                       أأأك عرويع السابري سيااة
                                                             ₹ اللامة اللهميلة عير الكاريج امر ٧
                                                              و <sup>بي</sup> والصد من حص السيارين عن عو
                                                                       كالان ليرجو المغن بمريانا
```

🚾 خرجه السابق، مرباته 🏲

و عالم العظر جيد

```
    الرحم السابل من أثاث الرحم السابل من أثاث البلال دار الهائل ١٩٩٥ من ١٩٩١ من ١٩٥١ من ١٩٥١ من ١٩٥١ من ١٩٥١ من ١٩٥١ الرحم السابل عن أن السبابل من أثاث الرحم السابل عن ١٩٥١ الرحم السابل عن ١٩٥٠ الرحم السبابل عن ١٩٥٠ الرحم الر
```

لوات (لإسمالية العدد والم 3 مارو (140

روتوپیا شماسیسرمور پیشم الدکشددگی تجیبهمود اندو دو ماریش دور

بده عن حباه کر داش مور

والد برمان مرد ال دعال في اليوم شامع من غراي عام 1140 من أسرة به الدن خامي الديمين عامي الديمين عالمين الأحدرة بركميم عبيد الأحدرة بركميم الميلال

ولا أعم كيت لتفن الماد في أوجه السود، وسنخس حياتي الدرست أن لم أكن أحب وألمكر إلا تي در من

اً ج الدور الذي المائية الجامعة بـ المائية في الديار . حاف الذيار

على أمرى به أثر في عربي حياته معدلا شخصيتان عرب شامت له السبيقة أن يلمي عبد عدانا له حياته في قالب الحروف ، وأقصاد بهذ الأرام ال واكو ب الوهم من أغسلام الاحيلاج الخاليل والفد أعجب أرزح عمر إحجاباً مشها مني خلال حنه في فال ، المئي أحبت الطبعة وحلا أل في والا رأدوح في قومان في الا

له بلغ ۱ هور ۱ المانسسة والعشرين من الحرة التحديد هجراً أن البرلمان الذي عظم هري السم عام ١٩٥٤ - والكنه م يلبث ان شرسي مسحد الأل وحجمه ۱ وذلك حين طالب هري بزيادة اللهراك ليجمع الحراً من المال يقدم على رواح ابتنه من مدا المكانف التحدال له ١٩٠٥ و عرب الأحضاء جميماً

وكان من أثر حبيثه أب التنابي الخلف لبنظامه الزوج يتلاب عشرة أنفاً من الحبيات بعد أن كالله يطالب يتلاش آتماً ولكن اللك أمرها له في شب ، وأعد يترابس به قلوائر ، ستى اضطره أن يتمنى من شيابه وما يليه من النمود العلمة ، وما وال يتبعه بطبيته ، فتم تبد دمور له يلداً من الحرب ، قا الد أحساد يعد المنتذ المكن سبى مات الملك عربى داتة 4 هـ4

وق اللك هوى النامن عامد كم الامور الله المعدود المعدود المعدود المعدود المعدود المعدود النام المعدود المعدود

وبيس هيري للنص في توهاس مور ختيار ا والموخ هندي معياً حنياً إلى صحة إلى حادث ياب در حكم حبر الرحور كالريماني ذلك دار مس وحترى في كتابه أنه هير على الرحف النصب هرى معنى في يخاجه حي طفر به مام هما ها مصب عيث أخط بإلا مه مالارمة لا تكان تفصل ، فائه حد عيث أخط بإلا مه مالارمة لا تكان تفصل ، فائه حد بهد كان رأي مور نابلاً حدياً ويفا قباق ميدر ملك كان حديث مور هو أكرب وسائل لسنوى ملك كبراً المنتف مور هو أكرب وسائل لسنوى وأعمى وما رال كتاب يهدو في مناصب للنصر حتى عينه الملك كبراً المنتف عام 1944 بدرد الوارشية لابي مورى من هرات البطاء في الموقيق من الواد ومورى الناص عرب أراد مقد أن يسلمندر أمراً باهريا بالقاء وياجه من كائرين غير أن و مورد في

یگد بنول منصبه ثالد حتی صارح طالت تأته لایرانش علی العام ذات الماروج ولایسمی بربه النحاد عرای برمعهی ای سبیاد دور الد بدها بایه

لشبه للزام چي البيد ومرى اقاني طلم يألب عام ١٥٣١ على أعلى هرى أنه وحاس الكبيسة الإنجلزية وأأه وليسها الأعل والخريم مور إلا أل ينطيق من جعيه د وعد هري طبقه ونزرج س ه آلدُ بو ادن افترار البايا جوامانه عن الكنيسة وم بكن وطرفك بدائي نهيم للبلاقة الورد أنهابرة وروعة وما بها: مام ١٩٧١ على أحد تصري فاترنا لوراثة البرش تحمو ولاية العهد في أبدك من يرجعه وللمبدؤ وآثروه ووظلهان كباروجاد للنونة أتبخلس ي الإجلامي إلى الدين ويكه عن ميم مارية صب عبد الإمرافية عرجة وواج بلها من ۽ آل ۽ ۽ علم شرعيه وراحه هي کائرين ۽ که تضمن إلخاركل في حافث البي طافق واستعاد الجنية أرأس أيغني أرسولة أجبة و ومعي دك وهسدي للإعلام المعدة في حشها . بعل اللمائة على ولأنهم لبرد رئيساً الكيسة - وكان لأبه الترسم مرور ألز عضب عن الإعلامي لأبي يريدها بعرى الرمس مور ريضاً بردند رسوخاً وجاناً كلها لاعاد هبرى يخاطأ روعنة فأظي 1 مور الديرج لندي حيب حركم واهين وأترهمت روحه ي البيرم السامس من يوثير عام ١٩٥٧

أن كتابه (البربزيد) أو الشبئة في الاوجودات قند كنه ليسلم الأعند الإجهامية في انجدر على حجره ، رقد لقى هذا الكتاب كدراً من الشد الشديد ركاد النقاد عجموره على أنه سبير الخيال مأثرات الفكر والإيدام كانه ي شيئاً جديداً ما هناه مسلا من أنه لا يوجه اختيته الواقعة مها يسط من أراحى واحاد تكون أشد إنهاط الكالي حي لذكر أنه قصد إلى إصلاح الماية الابحارية والارتها

قبل آن یقصد پی تعدیم مولا مثل کا می اختاری ف جمهری، د دس منا جاد قبده نالما فلیده التحدیث مثل دمشید، د درتر، یقسمرد ک دند.

وأهر الأغراض التي أراد أن يصورها بكتابه هد. .

 أن يشير الى مكم بن عاجبود الجُللر خاصة وأور إ حادث من مساوى اجهائه.

أن يرس مور (عبالية لمواة عنى

 ال يوسيع فعاد الأنطاق بال يعم دا بن الأنواق العالمة هذا والأعلان لقافة والمنتخ ساؤها

رقيد كان خيد الكتاب ديرج عظم ور طنس يتراك كابه ، ولأن أحد يزمامند ملك السير هر الكنف دهنران و الله واخترجا ، فاسند بيل الناس إلى مطالبة ما يكتب عن البلاد البابلد العجيد الي كسفية الكانمون ، مواه كا ب طلب الأن ي مكتولة ورمصور تواقع أو من تصوير السلب يتراسل برياد . مرياه إلا راحه خيرية إن حراء سأد خياه

على أن الكتاب لا يميو من بقة القارى الحديث نفيد سير السائل مستاجهًا يضمل الديوب ال هذا الحجر ، منا

ب سنك أو ذاب القراع الله كان تصام لوص بالصاعة وأصابت من الرق تسعة السم قراع البال وكان مرة جديراً بالتفخير ومن المقاصب الأحياجية البائد، إن عصرنا عدا أراى يناحق لبدأ المعاواة في لايس حديماً إن أو ذات المراح ، وطلق عاميق إليه لوعام الورا إذ عمراة إن عبد المكانف الدق بوجوب تجبيد بالات السرافة في عبد المكانف الدق بوجوب تجبيد بالات السرافة في هد المكانف الدق بوجوب

إسابي السيسة القربة والحاجمة الدولية ،
 فإلى دمور ديم يسلاماً شديداً أن أن بلدى الأمه فإن

سياسي الداخلية والدخلالي مع مائر الأم بأحكام المغل والا عبل الدخاك مع للبوعد ، فهد وخلم كفيل بألا تنبر في الإنسانية لما تصوص له البوم من الأكوارات والآلام

۳ إن اند دا يرقب لبد ١ دور ١ حو هم الأغب والجمعة من المدياة الأقصادية (ضل كي ذلك الدب عيداً مع مد يسرع بينا ليزم من يحمى الآ ١٠ الالتصادية التي تلادي بعدم الأخيد باللحب الامدة اللائد

لو لۇرچا

خدا دو س بور به من أراحه منزي الادن مدراً يعارفي ال عرف الرياد الرياض الشوان المناسبة بإن طفر الرياد الازار مثلان وجعل المنه عثار دائور با خرف بده أنه ماني أن راجه طرياة إلى جريره الجهولة يطائر عنه (بالوبال) عاصيت الافها عن نظر نبياديه والمعيد ديامية الافواليولة الرياج أن الناس قلية عثار دنق كا مناسب منه با عليه بهذبها أن إنجاح بالادهم

ريسيل ه مور ه الكتاب برسالة بزهر آب العديق مع مد منبودي مدسب النسة مرجوه الدينايين هد الرجل ويتردي مدسب النسة مرجوه الدينايين هذا الرجل ويتردي ماية مدودة تلكياب غيل نشره عبل أن يكرب فيه شيء من منطأة أنه حريص على أن هذه الرسالة أبه حتى بيد عبقى الكتاب وإلا محت به بعردة كالشرة لأنه جهم أن الكتاب وإلا محت به بعردة كالشرة لأنه جهم أن الكتاب وإلا الناس فاسدة المنزل عملة الصكتر لأبها حاهة م تنسب الناس فاسدة المنزل عملة الصكتر لأبها حاهة م تنسب المنظر على وتردي النادة مده أن يقيد بالمرا محت المحت عبول ويو كادري آنه بي بعديد عبد الناسة بعدي هيه ويه المورد آن تتناول الدن الفت بعدي هيه ويا المورد آن تعديد المناسة بعدي هيه ويا

بالله يكلمة والعلنة يرسنها بن ريس الكثوس. • فون أن تكلف تبيم عام الفراء، فضلاعي البنت وانتمكم

أم يمنأ الكانب بعد فكان في رودية القصة - وهو وليسها السمان ٢ الكانية الأون - والكانية الذي

التكتب الأراد

هسه مى اللك هو ي الأمل ما مائيد البياتر المنصر المقافر ما الأطاف ما بيئه و بين المتارب طات المنسيل من سباب المنسومة الدراج و دال و القي المستوب المنسومة الله عن من الله من المناب المنسومة الله عن الله من المناب المنسومة الله من المناب المن

بینا أناحتم ال أخورب به رازی دیخرس بهاز ۱ رخو می آخان لکورپ د وقد حصصه مسجه بین قراب ، فاجنست الآلب دسته رفعیله وعرف به الناسی رباد دادراً الأسابقاند ، همیلا عی مرحه خداب وحدیله خلق ، فکان بطرس فی ف حرفی دوسته آمین السوی وجهسه بسجته من او شی فاهسر که شر بلادی بروجی و آباد، فدی کشت که فرضین مدد فهور آریة

أدبت الصلاة بالبهوم في كنيمة جميلة البناه و وصرت بي طريقي عالماً إن المنام الأيمم به نظراني يحمد مع رجل المتحدث به الدن الشرات صاربه إلا المبيرة من المحمة النيمس وله حياً طويلة بحياه و وكائل يتلفح بثراب الرق كنمية لا وما كنات أواد حي

رجوب آل یکرد عدراً علی رآب بطرس آفل تحوی
میرها رحیتی و طکعت آطلب آله آن موس الی
عدت عرالا لند آمرع طنباتی بأن کان پشرم آن
بعطیب طلق آلرجل الل فادی و طاحت سب علال
اماه رسهلا با یکت مصری من جب بطرس
طلا ین آفل تی تجد من اناس می دید و بیش
جدیناً طل واتیس می حدیث عند از جل طهر بروی
لاع تجیماً قدد می شمیدی جهوالا رازها بهست
و بلاد صیبه رآما پیک و واژ اهم زند راهب فی
دی هند الآبه

أب خلف الرجل مير دورفاني هينان دان و آلاد عبداً بالله الرجل مير دورفاني هينان دان و آلاد عبداً بالله الربية مينان دان و الدورفاني مينان الربية المربية و وحد دفعه حبداً حاد بي مينان المربية و حدالة المربية مي أمرخت بي سببا مي أمرخت بي سببا مي أمرخت بي سببا مي أمرخت بي سببا مي أمرخت بي حدد عسرير رجلا مد و كيا امربية حالك في مدد عسرير رجلا المربية و كيا امربية حالك في مينان المربية و كيا امربية حالك في وكيوسي ميلانها في المربية بي أن أنجلتي وكيوسي ميلانها في المربية و المربية بي المربية المربية و المربي

یکی یمباً آن بدرک عرد و پطید ۱۳۱۰ آن ایک پید من لا قبر له ناشیه خطارات و المباری بل ایت شدد و در در در در محمدت ربه . . طبر خامره ارجی اعبد و در دانی بخش من بلدین بلد ح خسبه من آمل و جیازاند و دانین آخر آمره الا باد درآی به مرکبار دیباً من در کب و دانه دساه علی ظهر اد

البالي حارس ميد كه عن روطنين الهنكرته على أن أناح بن مرصة المستنث بين هذه الرجل ه والنقت إلى روفائيز وحيته غرم التعبية م وأسائنًا في حديث أرثى كهذا الذي بدأ يه الناس هادة صدالة

ی ادر پیر دخی بکت در بگایت گردیس د ویاست سے دائمہ جما

جنيده عاودهونه إلى فارى وهناك جنست واياه هو مصطفاة في مديني الطائد المديني الأعمار الام يدأنا خدات

مدلا أن من علم ورأوش وجيلابك و مد أن خلايا و وأمر جو فيبرتس و و نهد صبراً في غائبك التسمى ومعظرهم لأنه التنظاع أن يكسيه قلامهم يطلاوة منبعضائي يبهم في ألته وهبات وأميه راحل فو مرانه عالية ما سبب اسمه وعده ما فامر أن تكون فقات عبشه رسائر رفقاك لل مسبح الروده براجل بهده وي العربي المسجيح أثاث حلته و هده يل أمراء البالذان التي تروان به دبيئ الاحسل البود

ربيد رسالة استفرقت آياماً جاديلي جموعة مي اللبط تلكي شعوب عنيه صعيده الاكامة المواندي لا تبد المثلاد إليه سبيلاب وقد عبري على شارات الله الله المام الذي الله عبد الراحة الأطراف الكلد آرسيا تلكيب الحرارة الشعس التي لا غوره ولا نزويه العمل با مها عبيب معزج كريه بنيسي وكل الدارات الفراس والرواحات الدائكة وألواحات الأمام الايفلوان الفراس والرواحات الدائكة وألواحات الأمام الايفلوان الفراس والرواحات الدائكة وألواحات المام المام

وسب المتضع أن أفق حديث رطائين يا كماه وبكي سأروى علد حديث جي اللك المعرب في ألفاها لمينس في سائم عكم دلين وأسكهم عمر حد من القوامل السائم عكم دلين وأسكهم عمر السوال أن هذا الموسوع لكي نزداد درية وعلو بتلك الشعرب وعياب في ألمار أن الصادب همياً شريد القواس الهاجه ولقد عسم عن حديث الرجل عن اللك

البارد العجبية شيئاً كثيراً بما يصح ان المتبسه في والإدنا العمر شرعاً من المعينات

وحائدًا ماتص عليك ما رواه الرجل من أعلاق أمو - برنوب ، وعدام م ولوجهم

حارونئي پيسٽ عن تُراس ايوسيدا ويقارب بهيد وايع قوانس للاجنا الأيدى مهارا احجبية ودراية والمبط يظم اخبكم يا فسأله جطرس برايل بدهشين إدروطاتين أن تكون على خان القدر من الطير ولاتليس عباشة بالملاياة إلى معى بقس أنك تكون ق الاحد الأدم عرد نامرة ؛ ارامه أن تشهر الأس لة عد في حقيقك عن البلاد للمجية التي وأبيه عن قدم رحاح وربة جيد من هنبية جمنسك المقص للسيد في إدارة الحكومة ، مَا نَصْمَ أَمَامَ حَبِيهِ مِنْ أنيلة جيدانة بير فأحرب ووفائيل تأنه لاعب أن يعتجم مان کات که فاصر می بطرحی ف**اتات** ولا اكد الديندد د يل مصيب متعياً رفيعاً وبالا كبراز وحاف بقريسة نفع بها فينت واستطاط النباف تروائيل البعند أصم بالمروة وألا نتستع البرم العربادائين المبرقة وألأمراه بالنطق العالماء مے أماد إلى فقت له إلى مبديتي وولايل إلى لأتون بي وصوح اللئ لا برغب أن مال والاستطان ، وإي أسرم رجلا طا منعيه أكبر كا أكبر أواثلك الدير يتسجئون بين النوق واجنه - وتلكي أرى سم دهن أتك تسطيع أن خُدم الوطن وأن ي متمي رفيع إبي جاب الأمعر لتصع إدرأسه الأفكار النبلة والأرام للبانيلة وما أسمحك للل حالة

الأحاجي بروديين " ياسيدي دور ... إنك كتفوع المدعدي ... التصوع في فقري ومحدوع في صحاب دالوك وأخبارتهم ي الدر أنا فليس في ماشاء مضاف أن بحوره

⁾ پلاخش أن يربيرة يقده للله يوريد أن لد -"ألياب في حباد عل قدي نهميه أدي درتمي دليا في باعد هاير أثار

إلى . وقد الجرام فعلم همهم عاص باعروب
والله في ألمت وأجهله في آنا معا له فهم باغروب
آكار شعالا مهم بالمهم وصالح فلعب ، وهم يمثود
جهلة في هنولة ومع ملاهم كار جد ثم يعهوه
في اعترام حكم المزدم حكم حبكم بالماح الماح المرابع المرابع
من المسك با فيديني أن السماس انصبح الايلهون
في الماكح في كان آوفلي ، وفر يمتلك في أو الاضجا

فعالیه ازای هل دورت پادنه بیا عرزت ۲ مستب آن مثل و مکن به ایرجه آنهر او هسته حقب طبی ۱ (آن قام یه آهل باناطق فارید ای وجه خاب هستمه بستاک اللحاد وهایی هاک بحدی کبار رجال الدران و عدد ایلیم کاترآ

ودكر رواتيل أنه هيهب التد البحب - م يأرس أنيدي الرجد أن البس بنز رد الإعداد " وجاة حل ذان باللا إن ذان حدد حدد العدد ، فهو عداب لا تمع السرقة رقم فسرند الما من بقوره النجم في منع السرقة وما أنيه حالاكم البرى بذال السباري مرد أن حي له العمل أولاً بأمراس الأحمل الذي يغير منه المبينة الا يضهه فينا

قال رومانی إنه تحدث بر ذات إلى رئيس أساله ا كامر برى برائي كبر من كبر اد اللولة فأجده در طاعب الرمع بأد الخائرة اللي يسرخي عليه ماهند الا حرج فيه دوأن مولاء الليوس في مكيم أن عليوة الصاحات البوية أو بنتظوا ملاحظ الأرض نولا أد الثير وكب ك طبعهم ، فقال له ووقائيل إلى حدا جواب الا يدم ولا يتم من القدار الدحد الم جوى ظمامات الليم أحجر بم الخوب عن مزاولة مناعاتهم والليم تطعم حيد المرب عن مزاولة مناعاتهم والليم تطعم حيد المرب عن مزاولة مناورهم أن يصمرا الأنسيم مهة التري. وهذا و مقدورهم أن يصمرا الأنسيم مهة التري. وهذا

به يو النبو الانجازي يا ^{بال}يا

مى حوالا ومكر مى الأمور في يجرى مستبحرك كل بوع ، فانظر إلى هيالاء الساف طالكار فليم لا يكفيم أن بعينو يانعسهم هيس البخان د بدرصوبه على معاجرى أرضهم من عالى الأجور ، ثير اهم اليعدود أنسهم عبدية بن المعطلان اللين لا عطمون صحة تكبون به البيسم تا حين إذا المامات سيسهم أو أصابهم مرص شردوه لأن طادة يزارون الإشاق من حصول مل الانتزي في سيل المرقي في مبيل أمام فيزلاء غير طمران ؟ فلا هم صحاورة أن بكري ان حاشيات المبادة الأعبيد ، ولا يتم يفادرين ان ينشعو الأرض ويا كثر من أبرها الأبهم نشور نشاة باعد الا تعرف هذه المدودة المنجفة في فلموا

أم المثل يا صاحبي إلى الأشراف و. حال الذي كيف يبلغ بهم دباتم إن كسب المال أن تحوير الزارع إلى مراع الأن الرس أدر الربح ، فيشردون بطلق الوف د ما حالا و مه وسيوخاً وأطفالاً ؛ فيشربون و لا در من الما ياليهم طلباً الإحسالاً المستمى ؛ والا تكسي المنكر لا بها فضرعهم ورخيات المعجوب لا يكسي المنكر لا بها مسطل المعجوب المراب عن الملاد المسطل المناب ال

لَى بِكُونَ التِن التَّعَيْرِ مِن عَامَلاً إِلاَ إِنَّا هِأَنَا عُمِ عَلاَ يَأْنَ تُعَلِّصَ الْبِلادَ مِنْ بِلاَمِ الْأَغْنِهِ الْغَيْفِ الْغِيفِ اللهِ السمح أم يطرم المُرافِض مِن أَر السميم مِن السمع في بدأت السمل الشريف أمام من عقبهم النَّامَ المُخطر ١٩ إذر السوال ألّو للمرقة

هـال الزليس الدين الذي كان يشمع الله حديث : إن كنت يا سبدي ورخالي الأكرى كان اللمن هدلا ، فلانا لقرح المسرقة من علي 1 فأجاب روفاليل * يا سيدي سب أقل من على والعدر الله از عن النوسي البشرية من أجل إز على المال الررأي

أو حيرت الأبعى كان الاشاري حياة إسان وبحط ولك بهانا الله عن كل الإنسان عالمكيم كسيل الزنسان عالمكيم كسيل الزنسان عالمكيم كسيل الزنسان عالم الإنهاز بها الله المرى حفظ من الحال الإنهاد الله المناز بين أو المبح حين قبول إن المعلى والمثل بجب أن مزيد بما عميه واحدة الهي يردد أن يشيح النس حلى أن ينتل صاحب طال الله يردد أن يسرله ما دام قتله الأبر عامى حرفت "مر ضمح أمام الأمل في لنجاة الآن سيحرس اللهاد الله في هميح أمام بحرفه الأنها بالبيان اللهاد المحرفين عاود أن كنظب المعرفين عاود أن كنظب المعرفين عمارهم الكان اللهاد المعرفين عمارهم الكان اللهاد المعرفين عمارهم الكان كان المعرفين عمارهم المعرفين المعرفين

لم یکد یعن وهٹی می رودی پن طاب ساید

می قال له مور اول دلک انزیاعی یادا آن آن

المحل بالاط الآمو العبد اسطی سمید رآیک خود

کل اللامور معقد آلا حادث د - آی

خاد آلام حک حدد د د د ای

کا آماد الآم عن حادی ال بیمن الدلامه می

معید خطی طورہ بعدجهم الیں

فأحرب روهتير سب أقد با ببدر بر أ. المنازعة بين روهتير سب أقد با ببدر بر أ. المنزعة بين الله الله المال المنزعة المنازعة أن ينتمر الأميم المال المنزع بين إلى المنزعة المنزعة

افرخن مثالاً أنّ مائي فرقت مائب الشورة من رحاله فيه يتصل محربه مع إطالب فأشير صبه منج وه بأن محاوب يوسع عن أملاكه عالم فقدمت أنّه إيه

بالتعلج ألا يتنمل الغرب لأن الراب و حدها أكبر جداً من أن علكها وعلى محكها داك و حداد الم حديث أنه ج له طراق أعل و يراوب عال الشكم يحدو حدوقة اللا أكرد بدلك، موضعاً المحرية الشيخية ٢

وقد مطلق عرد أن أمن البرتوب سبيكو في أنال
ع بلك كنم ، وكتب هم النمس ومنفرو يطلف قبلا
المكهم ، ولكنهم نييو في يعد أب الأحجاظ مد
فياد دجديد في حررمهم يجلدهم حرباً متصنة لاتنفسم
مسود نورته برة ويردون عنه بهاجمس هرة أخرى
مو مرددو في البنازاد منه ، إلا وأو أن بن المو
عم أن يتصرف ملكهم إلى حكم يقدهم وكفي
الإشتام جميعاً بالسعادة ورحه الناد

هنی را صبیتی فت الملك فرسه تصبحه كهده و راشرات عنیه ولا هند الأهیه فلحرب متحفث الفلاقل می آم كثار قد وستین ی سینها خال وجهان فرجال و الد دارد فلاقیمار آب كله مسوی الاخی ولی بعود می آبد بیشقل رأته خد نه آن وقتع بادرسه و كلیه بد الد بیش آن یعدالی و خدود مرافر ره واهدوه ما شكه فوق مایكیه از آبرد ما آبی فدید ما الام لاگر می شكه فوق مایكیه از آبرد ما آبی فدید ما بد التصبح إلی فلات فرسا به فکیال از اد بانع میرفشه به التصبح إلی فلات فرسا به فکیال از اد بانع میرفشه به التصبح إلی فلات فرسا به فکیال از اد بانع میرفشه به التیمون بور "

خلت و بروميه الركراً الدوار الصح

فقال ترحب أمراً أخد بفكر ويستمر قوى الرأى برس خواكه يطلل و بسيح حدر أن يرس بيعة النقد إذا كان عبيه أن يدنع مالاه وأن يخفض بيمة النقد إذا كان على النابي أن بدهم الاه مالاه ربيد يستطيع طلك أن يدهم فدراً تسنولا من لمالا بالمستدر به ديمة حقيد و وأن يدل تحراً منظها من المال حين مكون من حقيد و إلى يدل تحراً منظها من المال حين مكون من حقيد طبل مدوراً وأن إقا المهم

به خاصصح بأن يزحم ياملا الدام الجمه إنه بسرم عبورة الأعداد ومنطاع حبم الله الدام على بعاً لللك حبى إذا ما جابس مينا جب به أعلن في نتعيه أنه أو إذا أعام مستشر بأن يارض المائك عرامات مائه عبى من يطلق على عبد القاولة أو المائد من القوائم، التي تقدم عبدها حين نسبه الناس وبداك مجمع بالا حافلا من ظم خلاص المدر العدل الشريف

أفرى نو أرق أبان أن جمع ناسه المالي فأده عنه المشرود أن يقجأ إن الملك الموسالي وأخلاه عند أن قاد الرراء في أدى اللك الموسالي وأخلاه عند ألياه مراعاً فتورة ، في نام الديا التاريخ على أبوله على هما النجو حي عرص الماقو ألماء التاريخ على أد أقرب للبقال بعد هذا المار حال المراجع التقرف المائلة التاريخ المائلة والمائلة المائلة المائلة والمائلة المائلة ا

من اله المستهدم بالقررة إلا الدينيد على حلك الراهنة المن الله يسعى إلى المكر العجو إلا س لا نظ حرباً المحتو إلا س لا نظ حرباً المحتو الله النصب إلى الزوري حبكه وم بعد علم إليه ظرء الاحرام والتعليم على حصف الأمل إلا عالميل الباطلة والتعرب الطالة فحر له أن ينادر جرش الملك الأن إلى أمر على المناد فسيكرد مبكا يتم جلاك الملك الاسموان الملك المحتوات المحتوا

ما فاله أحد الثور، الفعال حيم بن أن أحكم شعباً عنها من أن أكون شيأ - ليست رُخيت حاكم أن يعيش ان يدح ومجيرحة في تسعب يضهور جوافاً ويأم من الألم والكها واليعه السهان

إلى قال الدن لا يقرى على رسلاح شبه إلا إله سيب عالم مكون كالطبيب اللهجز قالى الا يسطيح أل يمانح علم أكون كالطبيب اللهجز قالى الا يسطيع ومن حدا شابه من طلباط يحب أن يسم بأن سباحة الخرى المذكر ليسب في علموره ... أم المفت العبالح خبو من حتمر الفائد الدينة وتعلمي من كدياته وحاول ألا يرقع الأدى بأحد من شعب . وهو الذي تتم سياب الموضى واعتماء الأفراد سلمهم على حض الا يضم فم الموضى واعتماء الأفراد سلمهم على حض الاجتماء في من الموضع فم الموضى واعتماء الأفراد المنابع الاحتماء في من الموضى الموضع في المنابع الاحتماء في من الموضع في المنابع الاحتماء في من الموضى الموضع في المنابع الاحتماء في من الموضع في المنابع الاحتماء في من المنابع المناب

البغيدة الوضي ، ثم أنصب أنه ما يبيني أن مصابح المراد المر

به مسرستی بردالیس قشاه بدند قلی عد شها الد عو کاس با و ما دست آمیش بان انوم خیالین بالذاکل

عبد أ مثلهم . وإلا فنذا أبا صائع د أقرب الحن فأسياده، أدناً صياد ، أم أقول شاطل وأبا علم يطلاد، الآ ، إن أقرب باطلا عن عمد ما حيث وأبا خل ضميه حل أمياسهم لأبهم بالقود ، للو مبارحت للناس تدفاله أللاهون أن سقم اللوالة أو ما يسود برتوب من قرادي خالم أن يعلم أن لنلاطرت وأصل برتوب بأخدود عبداً للاخر كيد ولا جرود هذه اللكرة القرابية التي غلوم بينا ،

إنك لتنصحى با سيدي مور أن أراوح بي بسط أراق الأن الذات الما كم خلا أراجية بالحقيقة فارة درة ، وفائد يد كري يشئ ومو أن آراد للسبح على حقيقه هبدة كل البعد عن غليام الباس ، بل عي أخرب عليه من آواد تُعلي ورتوب ، الله أ الساء سنة إلى سياسة إلى سياسة عبينة ، وهي أن خورو ويشدورا مي المريدي علي البيام من أنكار الناس علا البعر لم حبياً ، الريدي على البوح على السيان في والالاله أرافي إن المعلن ما أناد التأمر الم عبياً ، الريدي على البوح على السيان في والالاله أرافي الله المعلن المن والديد الأرافية المنازة المنازة

ین رحیب فی آکری خاصحاً استان ایا د افران رغباً خاصی رأید ، وهاد بداوی آلا آلان شیئا لائه ان پستسم یال خوان ، فران آن آفران بدیشن مع رآبه وهسید یشجه جل ما دو حاشرو فیه می خوان

حددا كنمة باحيس بور ، به دامب لمكه الفردية قائمه علا رجاه في إصلاح ، إلا إذا كال رايك أن لمسل يستقم سرامه إذا وصمت الأشباء ب ايدي الأشرال أو إذا المست الروء من لفر تغيل من الناس وهاس الذائرت إلى فالمة وصفاء

إن أمل يولوب بأحدون عبداً الاعبر كنا والله برى كل إنبان هناك منبود المعجلات عابل نغمره

رقم، من الإنطي . فأ، دراهن أفلاطون بيا فحية إليه من اشهراكية وصت أميب من أحم برفعيه ان يمن الشرائع للوم لاستعواد إلى نصحه أن قسمة الأروة بالتدوي وي وإصبع فقد أفراك فالت البسوت النتام ألاسين إلى ساه عملم إلا اد سود المناولة بين الأقراد في كل شيءً ، ومده ساراة الطائلة مستحية ما يقيب لللكية الخاصة فاتحه نازا خانل کل مرج پسبی جهدم ای گسمیل با شکن عصمته من الأروة كانت النيجة المعرمة نطلت أبن فحصر المروم في آيدي طائفة فليلة وأن بظل الباثلوب هم الكوة النالِك في القر وحاجه . مع أل هذه الأدر، والمعطر الحالات احتى باللهم بالحال من نوائك الأنبياء لأن الأعب. كدأ ما يسون عليهم بشع في جمع طال موان ان يرِّدور عملا يفيد أميم ب الفراء نهم ادبي يعيدون عبقه ايساخه وهيدوان الداء والإعام الإجهال أمخرا عا بليعون -. بنے ایا شد دو مراد در کا الله على من الرام إلا ودا حلمه مرام طلكه

دا دات طلكية كفردية فاعه صيعي الهم حدد لفيل

نم فله تحمل وطأد شره بيعس الشرائع المحكمة كاد بمصرب حداً أنسي لما خبود أن علكه الفرد أو لما عبور أن خبوره اللهله من الأرس والسطان ، وأنه خرم بورجع الماصب بالرضوة وطعياء لأن ذلك خبط متحمب الدولة في حمسه ور الأعنوة رحمه مع أن الكراء من دول المقرف الربيعة عبر أحمل مع أن أقل إنه تد عمل طأد المتر عمل منه التم الع وشكل المتراد الإرداد ولا يقتلع من جدورة إلا أن أنباه على للكرة المعاملة العمرة عا خبراً من الرجود

فاعرضت روناليو فاتلا ولكن السراكية الأشياء بدر فناس لا تحفر أحداً بن الحد زم العمل 4

وعدات يكتب عليهم جميعاً أن يعيدوا عيس التالة منتصب مص الإماج يقله العمل

فأجابين . لمت أعجب أن تكون ها رأيد ، فأت تحصر الرضوع نصوراً باطالا فتر رأيب على أهل بولوية وشيفت حبام، رما يسودها من تؤالين للمن عند هنيت جرر ظهر يهم عصمة أموام وكند أو لو المحاد الأنشر بين الناس هنا أباد خاك السلم عمول أتوب لو كفت منى المحادثي عور الأشب أن طال هو تظام بالناه لا كان وأن لا نظام مواه

ومن حسائيم أنهم (ذا طبق طبقاً جديداً عبداً الله المن الطوح به الأقدار أذا طوحت بن إلى والاهم المهم لا يرمدون حقه في الأحد ما وحديده ما دم يشخط المحا أنه أنها في الأحد ما وحديده ما دم نظامة الله أنه أنه ولحل طلا الماره هو حا الله يحمل عمل يوتريا الله وأنى به أنهام با المحدان وطبقاه ما وإن أم لكن أنق صبح = أما المحدان وطبقاه ما وإن أم لكن أنق صبح = أما المحدان وطبقاه ما وإن أم لكن أنق صبح الأعلم كانت الأحر كانت الأوسل إليت أن تصمد عن ناك البلاد، ولا توجو الموسق على إلى إفتام الأعلم كانت أخيم والمدهم والحلافهم وعور بهم ويصبهم وكان المسلك وأبيد هم ومدهم والحلافهم وعور بهم ويصبهم وكان المسلك والمدان عبداً وما أحسيك

فقال ایل بیس آست برراس دان ، عالگیر می دهمی بیش واضح ولکنه باشتهی بعض آرهاب افراغ ارودینه

فلت + فتتناول الآن طباع عقائنا والرجى اختليت يعر برانب كمر

وكان أن فرخها من الطخم وهدنا إلى الخديقة حيث كتا ، فجانب فني طعاطية المشرسية ، وآثرات ألا يدنو منا الحد من الحديد حين لا يضطرب حيق

خلمت » وحدث الزائد . أنا وحديثاي جارس وروفاتين ، وصحت دوفاتين لتبلا وأرهاما له الآلمان. مشرع بقرب :

الكتاب الثاني

براويا چزيرة يللم هرسها ال واسطها رهم العرض آنج اثبا حامائي ميل . أم لهلى طرقاها الحبث الصبح الجزيرة أن تذكل العلال الالبد الاينالما البحر من طرعية الملكين يبط أحدهم عني الآخر أحد البحر منها أو ما يقرب من ذلك .

رنيس في وحظ ميزير، صخر، علية أهمها رج حديث الرحال وقد تأت محرر الحد معاج فنح يعرب الشاطئ خيشهيتجيل على الله من الرحال وقد تأت على الله ميلاسوية إلا أن يتعد دين فن أطلق خريرة إلا البده الذي يقعد يان أطلق خريرة إلا البده الذي يقعد يان حجز المعارل المهاجر كانا ما كان . حق في البحر وآب بن قبر فند شد حاجز معيم على حاف بالراره الناس بعيد المهاجرة وعده الإسان ، هكان في البحر وأب بن قبر فند شد حاجز معيم على حاف بالراره الناس بعيد المهاجرة المهاجرة كانه الإسان ، هكاني فند المهاجرة المهاجرة كانه من محمد الأعداد المهاجرة المهاجرة كانها من محمد الأعداد المهاجرة كانها كانه

والمجاريرة يوربها أربع وخمسون مدينة كبرة بسينة تتكلم كلها بدسان والحد وبابس الأحدود جميعاً خلق جميعاً خلق واحدا و في جميعاً خلق واحد به ومبيعاً خلق واحد به ومبيد الدائر كذبه خلم واحده وقو مربهها الاتبعد سبيته عن مدينة أكثر من وحلة يوم ولحد مثب على الاتضام ، وحلى كل مدينة أن غفار من بس المناه فيجتمع خبوخ مبازيرة كلها معاً للدور في شورة الدولة

واللهة تضم بين أبيّر الأينين أن تقل الإحدة من عن أريس شمعاً المضمود جمية الرجل وروجه النبي الهدأن كرنا حقان حكيمين النمت أو جمد الدين : وحل كل ثلاثي أمرة يقوم ونيس أو حاكم وتسرط الدولة على كل أمرة أن ترمل كل عام مشرين من أبنائها بلى عوارع طريف حيث يقهون القول بن فلاحة الأرض ، حتى إذا ماهير جميع ب الزراعة كند لكل و حد على في البناء في الربع إن أراد

اله وديب الزهر من في حرث الأومن وبرحها والربة للنشة وقطع الأعمام، ويرساطا إن طلبة الا والم يريزن طيلا من البياد الخوشية الطرب النياب على الفروسية وركوب الخيل

وهم لا يزرهون إلا قسطاً القبرهم ، وأبه شويهم هنيد البنب أو هسير المدح والكثرى أو طاء القرام... والآباد أن يراعو الطاح باداعي العالمية الدائن جديماً الهمدرور الفدر الزائد ول الأم رهادرة

وائلان كالها جاشموة عيمات چكتيت وأنه البرادة والمطلة مها التعرفها كالها ، وسأتسمم لكم ياطالف والمسهى د أمورت، الأنها شراجلس المعروبية والمدرات ها طبه المسانى الزنامة

نتم أمورت في مقمن الى رطئ ويصطلها عهم تعبب دبه أم المماكنة داء وأعلها عنظوى على مناجع هده الآبهر بهيمون حوفة الأمواد حوج لا تمنهاهم مدر أو يسيمها بألان و رقد أساطر علمية يسور من الهمائز عال كتيف و واحضر والحوالة عملها عملها كعد الأشجار والأشواك

وأما هنارل فقد الإصفت في فيضه وحيال أنك يهم طرق لايض عرض لواحد ميا على مشريل قدماً ، وررمت المدائق للناء اطعا الدور ، ولأكل ميراد ينيان أحداما بكل على الطرق والاعم نضع في معلومة الكيفية وهي أبوات أيسرة الفتح والإغلاق ولا تجرو قداكن للنور أن يتقيا بالأتحال والدريشي

على وجدر لن هذه أن جر صلافا ، ولم يقلق المناهب للدو أمراه ولهن في المدار ما علكه طكاً المدينة جددود الدور الدور حيناً مدحل الدار المائلة بين سكال الطرق الدور الدور الدور وسماً في بحين للبرو وتشيقها حتى الدور جينة الناظرين ، وبيني أجمل مد يسد هي النظر أن المنينة ، حفاقها في يراهي في طريس في بدو هي المناف أن ميا اجهال والإغار في المدال أول مناهب في مواسس بلينة كان لد عن ياهدائي أول ماعي

روماء شية

عنبر كل ثلاثان أسرة بمناو الماء ثم عنطر كل الالاس عمالا من هولاه والبسساً . على أن بشارك المشارن بصبحاً ال تتحلقات أسر البلاد الذي يغل ال منصب الحاكم ما بقي حياً ، إلا إذا ارتكب من الحملة ما يستخل الهزاد من أجنه

وإن د حصومه بس الأثراد نظر ب أمرها
الحصاء م خولاً، قروضاه أمدها بنطق بضون الدولة
اللها فلا يد أن يعرض على مجلس الشهري بأجيمه
على ألا يتعد مله في إلا يعد منافقته في الحلس للال
أيام .ومن ينافش أن أمير الدولة خارج بجنس الشيري
عكم حديد بالاحدام ، ومم يك أرفدو، جدا التانون
ألا ينتم الأمهاء خارج الحلس مع الأمم خلى الهاج

ولا ينح فابرد عبدن الشورى آديناتش دو ضوح إلا إن مبني عرضه في يخلف حايفة ولا مجرو البنة أن يداً عبدو من آوره على نعث مرصوع لم يدي عرضه في جلسة ماينة ينظو بذلك شر أن بقرال العبو كل سائمة تمر بذلك ويأعد في للنفاع هي بقر ووية ولا نعكر

ظلبی بالله مع آلهم طی یقن می آلهم ان چکسبرا من مال ملیز واحداً

عرف أمل يوترن كل فلك مها قدره أن طعرمة وتها تركرا من لكب الى وإلفها فيور الكفاية العقيا ف أوقات الهراخ التى للبراه إليها

وأهم ما يعنون متراسته صحافة الإنسان ، والرأى مندهم أن يعند كل إنسان مسماءته على شرحة ألا لاربنا سعادة معنى شرحة ألا لاربنا سعادة معنى شرحة بسبب سعادة أكبر شه ، وهم بعدون من حازمات الجديان أن جد إنسان سعادت في إدلاك غيره \$ كأن يعاليه بالركوع چي يتبه أو بالاعتاء أر ببس ، أن او غلم ها ، ماد يعبك أن يكلف هيرك مثل عما \$ أحقت دلك من آلامك لكن تشعر به \$ الأن أباك أو حداً من أسلامك أر رائد أرماً يكون من حفيك أن تكلف حراك عراك على أر رائد أرماً يكون من حفيك أن تكلف حراك على أر الله كل أو حداً من أسلامك الرائد أرماً يكون من حفيك أن تكلف حراك كا

ومالا أول أن أولك قلبن علكوب لرود ألمهم الا يطلبون , إن التي التي علك أأكد الا ختاج الارت لرواد وعراس منها ألا تلبريد إلى أيادى مواد ، فأى قرق إن مال عزون وعان بعدوم أ

وانظر إلى هولاء الأحديد هناون اراغهم أله
السيد ، محدون بربدتو ما الله العبيد ؟ دخك من
الأدى الدى بعيده اخبرات و غير سرو برلا طائل
وحدين المم يحدد الإنسان أن ينايع كلب أربا ؟
إن كامت المابة على رزية الكلب وهو بجريء ، فانا لا جابع كلب كابا آخر ؟ وأما إن كانت المحد أن يرى الأ عبد البلا ضهوش اجميد ألى الحس هده الى تلتمنى قلمها في منظر الرائعة يسحفه المعلى ، والمتبيت يعنان به الدوي المنرس ؟ إذ أهل بوتريا فيمانكرون خلك ، ولا بجرون المنرس ؟ إذ أهل بوتريا دم المهموران ، بال إن ما يدعونه المعامهم بكالمون المرس ساده عدليه أن يتحرار القتل إلى فادة فهما هلم من ساده عدليه أن يتحرار القتل إلى فادة فهما هلم أراحد حجم وعبل شده بين التر

الله معاشيم فيصدران أمراج مسي. معادة وراحية يشمونها أن البحث من اخبينة ام ومعام جمالية غالونها أن الاحتفاظ بالمحة الأيفان

وهم لا بقروب وجهة النقر التي خطم الجيال وتبده قرء بإساء بقصوم والمشد، وما اللها عليس من المحكة عندم أن الرخض النبائل عبوداً بأد ذلك هو النشية ، أو أن العرض النباث الأوان من الشعاء والألم لثبت أدك تلمو من الحيال لمسجب الداك ف رأيم صوره وجدوله

ولما كان ألمن بوتوب بهنيان كلي هذه العناية
يعبدهم ، فانت تراهم عداياً سراهاً يتناون نشاطاً
وتوا ، وكان من أثر ذكك قارتهم على استأوا
أرجهم أمحال خالستهم الأكوام الأخرى أو الهيها
مع أن قربة علادهم بيت المديدة منصب وال
عيد هما المنون من أمل يولوبها أحمراً وأقل فترفها
الأمراشي و يكلهم مرح كين مرج ذكي معني
الأمراشي ولا المبطرة للوقف
الذراعلي بدن جهورة مقبل حظم إن المبطرة للوقف
الرجهاة

سمى أمل بولرب أنكام البرائية فأخفوا في المنته و المنتها فم المدينة فيلما و الماد لا لأن أسته و النجا فم ودكى أردت أن أون عملا ما ال غالد الرص الي لا سرف البطاق سي به غلم أكد أسمى في تعبيهم حي أخفتني الدهنة من سرعة تقييم المهني المحجح وسطهم الكان و إليترات وم تحلى سئوات عرب كان في متدور م أن يترموه ما أوادو مي الكب البرائية المتعاور مي كثراً من كبي و وغاصة كب أبلادون وأرسطو م وكان هيم عده ويونيو المرافون والرستوان وهوم ويوريها كبر من مؤلفات بالوافرة وأرستوان وهوم ويوريها

هم كل قرد هملا عقيد ، إكن الألفيهم يتنجرن ال ومن الدين ما يزيد على معجة عبلهم .

رسبالا من قائد كه غامل برتوبيد بومروث ميي السيم كذراً من العمل بقضل الساواة التي عتر شوابها بدر الناس عنيس الأحد مد لال أو أكبر كا في الحال بيتنا ويقتلك يدم الباحرة كامراً من جهدم المسالم في عدم البلاد ، رلا مجرر الرجل هناك أن يستملك أكثر من حباب واحد كل عامس ، فأبي هدا لا يكنى الرهب الأعباء المنين الأعباء المنين الرهبي الأعباء المنين الركني الرحد مهم على عامر عال في ألهم الوهبد الا

وقد سالي ومن لما يقرم في آرشي يوتوب بالأعمال المناقة المسبرة كراميض الفطرق وما إليا والجراب آن للك مر والا المساجر اللي من الشراب فإلى اللي شيء المست المرقة اللي من بقي الحق المد المسل فله أن استماع بوقت فراخ أخراد الا يستماع به ماثر الألواء ريدان تترى في أما احتبال علم الأعمار ا لأن حكومه يولو يه منبلت على هسه آلا ترافر أحداً حل عل من الأعمال

ابسال الابراد

فله إن مجتمع اليونونية بتألف من أسر وأن رأس الأسرة هو أكبر الذكور سناً به فيل يحرف ولي مكانه من يطوعه في السن

وتشرط حكومة يوبويه ألا تزيد الأمراد ولا تصحى في حد أتمي وحد أدبى تعرضهما الدولة فرضاً ، فإن زادت أمرة على قصد للقروش أضاف الزياد، بن أمراد فل حدد أفرادها الزاد زادت أمر المدينة كلها أعدت الإباد، فتكل لتفس في مبالة أخرى وإن زادت الدينة جليل، ابن في في أرض كل عدينة بجليل، ابن في في أرض مهاة

رق كل سنية الربط بعياء وأقسع (لكل قسم حول عاده به تفع ي كل أمرته التعبه ، يسمت أرخب الأسر ليأخذ كل مهم ما محتجه أسرته هون أله يعاذلك يتمي بدهمه أو ضريبة يزادب وضرابال والصرية الم أليس العصبون النائج أكثر فالتنضب عاجة الناس ا إدد غلباً عد كل بنهم ما يريد ، ولا عمل فنحو ف من طعم يعران الناس بأخذات يريد عن حاجبهم لأد كل قرد بوقل يعينا لا شك عبدأت بن يتعرض يوحد فتحاحة والقافداء الدالقني يغرابه بالطمع ا إنا صوف خيران لدغيني الماحدو يجوع ككتب من الكوات له الأحاجة لما به ال وبها الراهي الويضيف الإنسان بن عوام من خوم رهوم وكبريات مكتبرة ما اللكه يداد ولكن أرض والوب لا تعرف معيى طيعه للابرة بالعها يسهب الأفقاد أأهلها والمياها بالإنتاج ولا تداء سي الرمر كمر الأملاك لأب مرضب بصالص المدواقان كارافيره

ورن مو حال فوعد الطمع الفع في مور يبدي الدى إلى قاعات فيدة قدم ألرام القدم جبيعاميث بالقون منا طمعاً و أصبح طبيع فيدون وخبور في الدي الدي الدي المنام بيا كله وخبور في الدي الدي الدي المنام بيا كله في داره على حلباً الرس القالدي أن يتحجي أرالا طعام بأرسي سرحل في في سلطمانيو و رحما الدوراد الذي له يزورون بلدهم حنا بعد حن وبدأ كل وجبه بعرام بيء الا خشاط المصالة والروسة لأمر المنى الأرب في معديث على الدوائد المسلمة والاد المناب الأوائد المسلمة الموائد المسلمة الموائد المسلمة الموائد المسلم الموائد المناب الأوائد المسلمة الموائد المناب الأوائد المناب الأوائد المناب الموائد المناب المناب الموائد المناب الموائد المناب المنا

والسعر

على من يريد البنعريد، بلد غم يلده أن إيساده الدولة في ذلك ، للسناح فه إلاكامد الذي يسرم أنه أن

وأهل بروب لأخبره النحب ولايسوه بيد وهم يلومونه يثيث أن الصناعة فلا بجدونه صدية للبيد المديد إليم الإيدران الذا غُنع الأم حلى اللعب والنحب تبدد سبب على حكم مسميت اللعب والنحب تبدد سبب على حكم مسميت الدولاد أن الطبيعة أم رجوم و بسطت كذيب الياب بديد وربانا عا الايكد من هراد وباد وأر من رجيب كلها أن المواد التي لاتمم رضيها أن باش بالأرثى كلها أن النواد التي لاتمم رضيها أن باش بالأرثى كلها أن النواد التي لاتمم رضيها أن باش بالأرثى

ولقه عشى أعل يونوبها الابتحداع سعى الاس مريق اللحب بيخدونه لى جمعه وغسيت فترور ان عمده متم فيوه المرمى وأخلال المسجى ، المعاب هذه مفرعة عرط من دهب يعلى بالأذان ، وعقاب قلك مارعه حاله من دهب على بالأدان ، المرم ، أو خند بطرق به منه أو مواريدور سول معسد،

عيد كري من فدر الذهب والدفية حتى أصيحا ملامه المحمر وموضع المحرية والأزهراء به وآب سائر الجواهر الكرادة قدأهم لها أن على يا الأطفال حتى إذا ماشهد عولاء هي القوق أقود به كما يقي أطفاك يلمهم دار الفوق العهد به حتى يتجر أهم تقد تركود مرحلة المطفولة به

وقد حدث الات مرة أن يعنت بعض الدول الأجنية بمعرائبا إلى أرض يرترية ، قرأبت يعين

رامين كيف معقبهم الماس هناك . در جاء السهراه مكنن بأحيال من قلعب ال أحتائهم وعلى مبدور مم فلما مهم أن ذلك يوقع منز لهم ومراة أمهم ي أمن النعب المنداد دهمتو حين ألهو الدهب هناك معه غرب وخارا الأطفال و لا بنوا أن ألقوه حين الا يكونوا من أناس موضع السخرة ... وقد ضحت طفلا وقف إلا حاب الله تحت مرور مركب السلوء بهمج فاللا العمري والله كر بنغ حدد الرجل من السيرة الاستمارة الاستراء الرجل من السيرة الاستمارة الاستمارة المناس بعد الأرجل

فالویت الأم 2000 - به یا ین فقطه تابع می آبرام البعراد خامو با باکران میم مراضع المساطان الباری

الأناء برياء أسطح للبيب من رجل ليلانه بجمه و حد جطا به بن حج کرم الان ك عرد درياك أن فإذا الا اللا يصره جرارة قطمتان والتجوع إابر تندما يدهض سكاديه توبيا حب سمعود الدأمي بازد الأعرى قلبت بمرقة الرجل لغياس سنج رشاكات فرب كالدهايي فلنزان آكال قراجل سراما عباد الله اكما غميمته كالدمن السومه والمامه و پر ایسا دران کی حجہ اندا بدری مراکام آن الصرف اللوا فيعيانه للاسن أواعرأتها اوعدد كال يقوس جلك شروف يعيله عاوأت أمر أف إن متزلة سياد فلا فتبار كمرف مل صرف" بمجب أمل يراتريه كبف تؤدى الفيارة بالدس إى خرم القمي نديم أن اللهب بطيعته لا لتم ييه نــ تشرعاً بهخلون به على يعض أنراه الإنسان ، وكان سعبي أنه يكون فللحب أهاة المعملة الناس والقمهم يعجبرك كالمسجود بأعطش الأبله الداعشورة ألا بمنبذن على هم الحكم منه وأعفل إذا كبال بن سورة كومة من النَّصه ۽ لؤن هو بت كومة الدهب پن عالمه أصبح كلام سرفره سدا والسدعادة وأصيب المعب عند أهل يوتوبها أن بحوم الناس

النبي لماله مع أنهم على يقتل عن أنهم من يكسوا من عالد عليا راعداً

عرف أجل برتزيها كل ذلك ميه لدوه في مصوصه ومها مرأوا من الكتب التي يزلفها أوبر الكتابة العقب ف أوقات المرح التي أشرة إليا

وأمم ما يعتون إدرات سادة الإسان و والرأى عدم أن بدر الراسان مسالته على ثرط ألا الرباء مسالته على ثرط ألا الرباء مسالة على ثرط ألا وم يعدون من ملاحات اجتوار أن بجد إنساب سادت في إذلال ضوء و كأن يطاله بالركوع بين بديه أو يلاعتاه أو يديس رفاه الرغان بطاله بالركوع بين بديه ألا تكلف غرف مثل عدا إلا تقسم فقف من آلاجه تكلف غرف مثل عدا إلا تقسم فقف من آلاجه في دير به المأل عدا إلا تقسم فقف من آلاجه أو يدير من أسلانك أراب أبلا أبلا أل يبدأ من أسلانك أرابه أو يدير المناه عواله به أوراد ولا يعيد المناه المادية المادية ولا يعيد أن الكلف حوالة به أدراد ولا يعيد أن الكلف حوالة بها أدراد ولا يعيد أن

و مانا آغرل فی آولطی الدین الکون " را آخستم کا بشطیون . إن اللاس اللی اللی اللی الات آخر که الاناج غود از برای و عرمی طبی آلا تقسری (. ایدی مواه د فای فرق می بان خور ارماد معلوم "

وانظر إلى موالاه الأفديد بغطون فر فهم ال
العبيد ٤ محد في بربات ما للبد العباد ٢ دهات من
الأدى الدين بصبب دفيرات ال فير معرر الإطال ،
وحدائي الم يسر الإسان في بطبح كلب آريا الا
إن كان الله أن ورابة الكلب وجو جرى ، قلما الا يتاج كلب كلب كلب المن المنة أن
الإرب قبلاً المر ٢ وأد إن تكانب المنة أن
ال النمس للبها ال منظر الراب بسحة المنتدى
والقميد بعنك به المرى المارس ؟ إن أهل براريا
البائكرون ولك به المرى المارس ؟ إن أهل براريا
البائكرون ولك به والإنهرون الأحد مهم أن يحدد للمرس بدعه عمية أن يحدول المنز إلى عاما يتحدد المنتور المناسيم بكانون
المنزيس بدعه عمية أن يحدول المنز إلى عاما يتحدد المناسيم بكانون

أما معادثهم فيضمون أميام تصدين و معادلا روسية يتنسونه في البحث عن معددة ، ومعادة جسمية عبدرتها في الاحداث بصحة الأجمان .

وهم ألا شروق وجهة النظر التي تحقر الجال وديند توه الجيب بالصوم والتلتان وما إليها اللسي من مدخة عندم أن برامي الدائد عالماً بأن داث حو الفضيلة و أو أن تعرض تلبت لأنوات من الفقاء والألم قنيت ألك قدر على محال الصعاب العالم أن وأبيع صورا وجون

ولل كان أمل بوتوبيا بعنون كل هذه الهناية بعدمهم لا فأنت تراهم معالماً سراحاً بناتون تشاطاً وراء والمناون تشاطاً وراء والتراثيم على استثبال أدخيم أن الدر الله بالادعم لوست تشديده المهيم ولل أمد يتما أنه الراة بالادعم لوست تشديده المهيم ولل أمد يتما أخور عن أمل يرثوب الادرا وأقل تعرفاً أحد يتما أخور على حادي الادرا وأقل تعرفاً الادرا على يدن بجهود معنى عظم إذا المعارم الموقف الدرا حل الدراك على حادي الدراك على الدرا

معنى أعل يوتوب أنكلم الموالية فأخلو في شعبه خمده المستهد المستم إداده و الا الآن المنقد في شعبه خم وذكري أردب أن أودي الملا ما أن نلك الأرض الي المرف البطالة معنى الغم أ كل أحص في المبلهم ملى أحدثني اللمعنة من مراحه الليام المان في المشروط المناز المبله وم أعلى المنوات المان كان في المنور في الا يتراجوا الما أواهوا من الكتب اليو المبله ، فاستعاد والمبر الم يتراجوا الما أواهوا من الكتب اليو المبله ، فاستعاد والمبر المركز عشام علم المنوات المبله المبله المراجوة والمبرود من مؤلفات بار الرائد وأرسم قاد وهو مراجر وجور ينك ومناوكات والوميدية وهو وجود المبله والمبرود والمبله وهو وجود المبله والمبله والمبل

العيد والمرطق والسلاج

كل من أجرم السيخ عندهم هبداً وقبقاً يكذب بالتن الأعمال ويسمن فيلا عصلا لا يقطع ولا تمل منه الأخلال ما دام هبداً ، وهم بدرون هدم النسوة قديم إن عزلام المرس خلامتاوا فن بلا هباكل فرصة فكن مسل الشعبلة وخامة التقاران ، فإن تخرب الرديلة أحداً بارتكابا ، فم كل فلك فهو خلين أن يستلك عن هو وحدد

والما الرضو الملفوال مهم عناية ورعاية وعطماً الله يولونه الا بألود البيداً الله مطابقة المرحام الله المؤبب اللهيض بعثة الأ يرجى المعارفة وحديم يستر هوان إلى الماسنة ومواسنة نم فهوا عند الله كان الطقة سبيب المريض ألا العمالة عن المتحدال على المتحدال المالة عن المتحدال المالة المعارفة المعدول الى المالة الله يوام موايه والا يعمل المواة المالة المالة المالة المحدال المواة المالة المالة

أما اثرواج فلا بولاد المرأة به قبن طامنا هشر وقرحل قبل الثانيه والدئيرين والزواج مي مج صده بس الزوجس لايضم إلا بالموت توالود أو أد يستك أسد الزوجين صلوكا خبر عنمل وهم لا تجرون تحد أن يطفر لزوج روجه لأل مرمها أمانها إذ يروب مدره وحلية أن جبر إنسانه في رقت مي فيه أسوج ما تكوية كلمونا والسوى

دىجىرى الطلاق إن أراد الروبيّان لىلىك داعاهام كل سهمة قاد راق إلى شريات أصفى حان الدريكه

الرافق : على أن يعرض مثل هذا الأمر على يبدس التوري

وأهل يرثوبا قد تواضعها طياز دراه دواً الى عطر مقال قطيعى الفنده بالأصباع وألوان الهاوه ، وقد تفسيم التجرب الدحب الرج از رجه الإيتراب من علاية الرجه فدر الرفاه على التراب والدخية الرجه فدر الرفاه على التراب والدخية الربة فدر الرفاه على التراب والدخية فلانتك ال أن فقيلة المراب على المبابلات في الارتبان المان بعملان على المبابلات في الفلان بعملان على بالمبابل بالمبابلات وجها فها الخلال بعملان على بالمبابل المناب المناب والم الرب المبابل المناب الربية المبابلات المنابلات الم

وهم الایوندون بالمنصاب بین آبة وأبة ، إد بعقدون ان الإندن بطیعه عمم الأخیه الإندن ، وإنه أم يكن كدفك فان أبدى كليم، مكبرة علماً ور تعليمه فاكل دهب

المصيرب

و معلى يوتوبيا بمنتوف معرب بسناة شبيعة به الله الكمة بالإنسانية إن حب نامحية المتوجب ، وهم لا يعشون النصر أن الحروب من ضروب النمي الونكيم من الرغم من الكائفة كي يحدوا إلى انت العلم الا يعلم عدر الواحد أن من أصلة تهي عطر الواحد أن من أصلة تهي عطر والاحتاب الا يكروه شعبة أرهب الله والاحتاب الا يكروه شعبة أرهب الله والاحتاب الألم يعتم به الكرو عياة المراب والإنتام

الإس

آل أرص يوتويا ضرب متنوعة عن البرادات والمنائد الديو من بعيد النسس وجهم من يؤلد النسر، وحكت إلى آخو ما قسمع بعن ألوان الدين ، راكن مراكاء مجموعات قليلة المنت وأما الكثرة الذالية عناك معتقد في إله مرص قادر تجدي عناك ، وإلم يسبون البيني وما يصيب الأهياء والأحياء من تغير والمكك و خلاد وينظم أن صروب الديامات الأعرى م المنطق في الشاعل المتم على الأعمرة الآيا تهدو م أقرب إلى المقول وما الامات المصر علهم ما

الديالة الدينجية في الرصابا دهي أنيتر، على حطائها ورخات وأنواجاً ، قاطاع الآنها تبشر عدمب الديوجية التي تعمو هواتر ق المال بن الرجال

و بما هر جديو باللكر في هذه المدد أن رجالا سبح أحدة وعهد في الطاق بلسيحية عنى الطاق بلبير في الحداق بلسيحية عنى الطاق مجو سائر البنية القراب به الدولة طاباً حبوراً ولم تلبث أن أبعث عن آرضها ، أنه يغير في اللس المدا المنطق مناهم طناهم المنطق م بيحوب لكار إنسان أن بعبو ما بنياد من المنطق ع على المنطاق ع على المنطق في على المنطق في على طرف المنطق في على والمن بنكران مكلك في ضر المنتداء على سواب المنطق في يكون منته لم مواسمي المؤيرة الملك والمن شك البلاد الرجاء على سواب المنطقة أن يكون مكل الله المناهم المنطقة في سواب المنطقة في المناوية المناهم المنطقة المناهم والمناهم على المناهم المنطقة في المناهم المنطقة في المناهم المنطقة في المنطقة والمنطقة و

وسس من حمد يوبريه من مخصص الله المعالمة الدين كي إيمال الدين مهنة وصفحة ، إلا اللهام علاهم أن المعادة إن الدير الأخيرة عرض ما يشي واحد ودلك أن نصل بعد علياة الديد في عمل منجم منتج

والأيام الخدسة عندهم اول كل سير وآخر و رأما الكائس فجميد الداء رائمه سنظر عبيه الأرباء سع عدداً كمراً في دت والبد ، وجي سفة مفس النبئ ال داخلها لأبهم برائ أن شدة المعدوم الدرح الانتباه ، رهم حربصون على أن يركز بالمبالون التيامهر ان صلابه

والكانس أمنت عب نلاغ المائد على مجلال طيس ابيا مازات للبن سبله ، واله طائاس جميعاً عَصَّمَوْنَ إِنْ يَرِدُ اللَّا جَبِ اللَّ عَبِ وَإِنْ المنظى الإنه تعبره كل يعبى برية ودلى المخلص الإنه المقاعد ما لُمكي وهيئ

خلف سيوري سيل عليها الدي وي وي الما المن الما المن الما من الناس جيماً ، علا لم في الما الغير وما عناه وأن أحداً من الاطلاع فقت شيا ومع خلال فكل الناس أحدا من الم الاكور له عم أياته لا تعدد أمر معاما أن فلاه ومن لا يور له عم أياته وي لا عرب بلا يور له عم أياته وي لا يور له عم أياته الن فل عدد والشريد بعد بوي الاعداء ان فا يجرز أن يدعى بأن بلادنا لترب لن نماه الن فل يوم الدر سود بن مناه المعدود عبد أو فل يوم الاعداد سود بن أو فل إلا يستور عبد أبو الأعيد لا عمول سياً الما وقل إلا يستور عبلا جهداً الأعيد لا عمول سياً الما في عند نهم أن يستمنع عولاً - مني الدر عمر الما العالم عن درح و وهناع الذر خدم الدرا الدراء مناه عرادها العالم عن درح و وهناع الذر خدم الدراء مناه عرادها

تصفوله ال دنيا و براس و فقر له پنهو پنجتون کل براس

لا يم قد «خيران الأعجم » لأن مغيران لا يعمل عفرال يرمد » ولأن مقيران لا يسبب الضكر ال

هدم ، گذا بلسی العامل انتدر المسکل حدی یفکر او می الفیحوحة ویسائل عسیسه عادًا أنا العالج ای طیحوضی الی مصبری من الدس قلا أجداد الفات به ۲ إذا أجرر موالاته القبال الا نكام مكانی مذا الرمن در حاصرهم و قکیف بهمال مستفیهم ۲

ألوست بالادنا المامية طالة حين تكيل المال كيلا المدادة الشرى لا يعينون النبياً ، ثم الدق يدها إلى طنقيد حين فراجر اختراث والقبائع والمدنى اللين لا درلة يدرام لا فإن المستحدث جولاد المن وعدوره عن كسب قارب ، دسيت اللوالة ما فلمور غا في من الشياب من خدماسه ، ومراكبين يتضورون حوماً ومراقباً والوتريد هيئة لا بأيا غير إنسان

الأما الله يطاوبن الله للبيئة الهاجلة الذين الطام طال من جلوره و فلافحت أمبات التقاء والعد

الله أشمل والدنج الصند على ذال البلدالسعيد ؟

كان الرقت الد حال الدشاء ، الاسطحيات إلى المائد والراعدة أن المعلم من الله المعلم المعلم



falts depict a per l'aveur faltere

يوسف القعب. .. والروايّة الجنديدة هدوى تناظى دوجلاس

خل غرجند وراية جديدة مصرود الأ

التعديد بمناسب مبيطت الرواية الطلبنة و التعديد خركة الرواية في بدأت أن أرضه أن المستهدفة من المؤرد المستهدفة من التجريز الذي المناسبة و التعديد المستهدفة التحديد الت

ومن أفيق الروتين الفرنسين الرنطين بالرزاية بغديدة ألاك روب جبرية المطالحة المطالحة المطالحة المطالحة المواجعة وميتيل وقور المستعددة وكانود ميسون (Compt-Person)، على جيل للاك الومرة متراك ان هذه طفرات على يعلق رويات بومان القديد الحيث يشورانا أنه يستخدم في أكثر عن رواية من روايته للكانوة طوائل بو المائية الديم طرائق الرواية المعيدة

> يل دهيداله في الروايا فلصوية في السيمينات ط أسيحت معروة وقد حالم حدد غاد الأشكال بالدينة استخدمة حد ررائي علد الجهرال¹⁰⁰ والحي أبر الرواية الحديثة في مصبر فد صبر، حر عطال كتابة عدة مؤامين الدرايات في الصحود والتمريف التضيفين للرواية وإن السالالمتهامات في هذه الدرات تقليم تلويج في دياسل الرواية المحديثة في معبر مساود حوص في إلياس الأسكال المنابقة للرواية الاستهاد عدادة

> ونعل الربع الأشهر والأوضيع من هذه الإنبكال هوهلك اللتي يتسمه إلى خال خرامه معينه و Termai Fiction بأميز خيان

البيوت للإدر تراو سناهم صحب الخدافي الطريقة التي يسلكون بيال الميطلال الحق جين الثال الخلط بصنع حام طفاريء عبد طبيعاً مسوكا عل خرد التن قابيم و كال يأتوله مثلاً المدين الرغية من عمد المطلبات أناء وقدد الطريق حي مالطيع المبينة النصا المديرية إلا تنصيل الرواية صواحا الطبع المدين التساعي التيان أو تناوي أو حتى نيات من القرار الرائل أن طريقة تعديم المكانة

ونتش هذه الطريقة في نضع شكل الرواية التطبيعية او بتالها واست من الجزائل الهديئة الدستجمة حالية في الروايان المصرية

شمها واستطيع الدائيز هنا بن موقون من همه أطراق فالرح الأول ينتمل على الطواعر التي أشل تبير في السرد الروائي نقمه في حين إمل الروائلات لقيم في طريقة المثل الأسديك التي اجتماعا في الروائلا ، لي النقيم في المكل الرواية من جهة والتغير في الحكال التي الشعبة الرواية من جهة العرى

وإذا بحدث مثل حريفة غيد طوية الأشيرة ، دريم تصبخ شعرها بالآل و أمكنتا ان مد يعني وسائلها عن الترح الكل س الطراق اطبيقة المستند حالياً في الروية المدينة النسرية الهند الرواية اللوا اللهم إلها جنزة من سيرة وبي يطالة الروية والتي من عملال مشاهد المنافة ومستنات و حيث لهنو الروية كانها سلسلة أحداث أو والو مستقالة إلى جداما وإلا الكتراق المسرعية تعلق طبيعة النسية و والي روي

ويكن كاللك - يلطيع - تهديم مشكة هاية من أحدث هي نفسها فير رافعية - ومثال نفتك ما سلاحظه في رويه - اللبخة والمشراط إيراميم⁽²⁾

ويالوهو من أن قد موزة بين تردين الاستيناد بالمرائل المفية في الروابات ويتارياها الأبي المادرات منتقاذات وبالرائل المادرات منتقاذات وبالرائل المادرات منتقاذات وبد والذ كونة المحيد وبدين المادرات منتقاذات من المراز المعاد وبدين المادرات والمادرات المادرات المادرات

الكل ميزا يوسف اللهيد كمثل أن أن أا يستهدم المده الرسائل ميزا يوسف اللهيد عبدا طريقة للعبير عن طباة الرسائل لمحب ، بل يضد عبدا طريقة للعبير عن طباة المدايد بن رويانت يوسف اللهيد والرواية بالدياد أن للطوي بارزايد المنطة الأون أثل المحبال الرواية اللهيدية من ألراية للمعبية من ألراية المعبيدة و وطا يم يوسطة ومائل أنهية فياليه المطابع المدرد والديوني في تجهلك الرواية أنه الشطة المائية بعكرد إلى الرواية المعبيدية مودة المحلف عدا الإشارة المدردة الرواية المحلف المائية المدردة المحلف المائية المحلف المرابعة المدردة المحلف المحلف المدردة المحلف المحلف المدردة المحلف المحلفة المحلفة

إن يرسمه القيد يكتب الرواية والفها الفهيرة مثا أكثر من خيس متسود ميلا و رهني ويته المعلونة مقد شام 1979 وبالرمم من أن كد أنهو كتابة منا همومات قصميه الإنا بي تتعاول عبد المبيرهات في عند الدرسة و بل سينجه أطبقنا إل

اللاث ويؤيات من فاجه الروائي الأحيى و الكناري العمري المصبح - فرح الأغياد (١٠٠٥ م و الأخرب في يرحضر (١٩١٥) الراء الدت في حصر الأن (١٩١٠

وفي روايه و إدارة في مصر الآن و يتحرنا الراوي إلى خلق الرواية مع داوالف و أمكن أنا عليه الرواية مكاينة شخصيه الدين أن عائل الرواية مكاينة شخصيه الدين أن عائلة الرواية مكاينة شخصية مكانت النابر شريع شبرة المناب أن الرواية المسلم الناب النابر الرواية المسلم الناب النابر الرواية المسلم على المرابل من المسلم معمل المرابة والمالة محمله والمحتل على المرابة والمالة محمله عن المرابة عن المحلق والمالة المرابق الدين المحلق من المحلق والمالة المحل على المرابة عن المحلق والمالة المحل المرابة المحل المحلق المحلقة المحلقة

المهورية والخرب إراير مصي فلمكل للاحكالية كوي أيشه ال الله يقد الشهر و الرحميت وحيد المهال أشاك خواري أن بابر وروان الديوّ خذاجه إلى المسكرية والإطلب فلسامها من للعبيد الذي ينسخ حصل والنهاد خدرجية على القبائرينو⁽⁽⁾⁾ - وإهبالا التي ستسلجت بتحقى جبًا اللاحد في فعاب ابن الأمع - النسي حسران الل الإسكارية بشالا من ابن المستبد الربائز شواس أن هدد اخيلة لا تصيب فأشير ميك فراره النانة مرتبطة بالمرصم البيناس دوينان للتألسة قندحكمان بميوده الأرض إل لمنشاء وبا أن الخير مرخفع للسناة اللامي و فإد روجته النظاء أن المبادة الديترك له أرصه ب كليدهب مصري إلى إلى المنكرية برجفه أي المستة وليس بي الخفر - ويحرف حميري بالفكالية فينديق له في المستارية في أن يستشيد - وي أثناء تقل جنة مصرى إلى بلده تنظير اللحكاة و ويطب تقبات المحلول الفركريس حل ميل فالأد استاري التبيد (اكل المعدة لا يعترف إطلاقا - وهندما يقطب بقطان إلى بالمثاران الكبرة بالرادات عدد للسنون - بالقلاميون ي البلد مسيكم حلبك - كنفور لك نصه حكمة مثل الروايدت الرويسية(١٠١٠) ويشيد الإدابط والمخيل كأنه لإيكار الأنك بإلى علم شكل محبرات المتحقات بموالد الثهيمة المجبل أر الأزرال خكيمية بركلا وهر المستنا

وامن أثرولية الأهوامن كل بروليفت يوسف اللهيد الي تعابيها هي روايه وتطارئ الهيري اللهيج التي الأمزاء ومريق نتأ فقد الرواية مقامرات مؤلف د كاب روايه وسطها والتكاري الهيري القريب واربها للطن يبك الراقب وأمراته الكارية ، ومن في تنظيراته مع الفقد الرابن هذا يطبين علمة

العلى روبها باخل وردية و فالروبة الباحثية عن ألروبه الى والفها بطناء وتتارب فسنة حالة تسكن في سمية الديل و وتعرف أنها بطناء السميمي الكن السمي الأولام فل الإطلاق عند المكافية الماضية برحها و في يقدم إليام بلالا من ملك المنافقة برحها و في يقدم إليام بلالا من المنافقة برحها المنافقة الميروبية ويحد الانت المنافقة الميروبية المنافقة المنافقة

يدة الإثابة مناسس كدفيه، تأفق الأنثر مباكسوة في عطه الروايات - أولا ۽ أبه رريات الجنامية ، كي عملي إسكان الجنائية ، أو بالطلم الإجنامي الرائن على وجه التحديد ولايا ، مثلاً الجنام إسالاً الواقع ومبنية الكتابة - وكالة ، ولا الروايات بسبيا مينه عارياة نفرة

من أول في ولاحياء الثاند في الرويدات القيدية الر الغاراتي أو الرسال الغرية الثانيم الرويد - وبن أهم الله الطرائي تعليم الغرد الروائي - وبالله القراء العالم العرم الروائي إلها نهر يباد من تقطيع البساية الروائي بطرياة الناف المعاراة المشهامي الرواية الطليدة

ل الهذه وضعت في معبر الآلات المناز بالكانة إليا من المال وبها الله وضعت في معبر الآلات المناز بالكانة إليا من المناز وبها المال المناز المناز و الا من المناز و المناز وبها المناز والمناز المناز وبها المناز المنز المنز المناز ال

اما الأمرة الرواة المداعي تصبح كنها التا إن رواية ما أرب في بر عسرة - وعنده قاراء الرواة الاسادي أر تعدد الرواة فإنا من مالاد وجود أكثر من رار أن الروايا د يستخدم المنيفة الروايا مع الشمع داخلاء وحاد الرسيلة الأميه فيست - يالطيع - جديدة في الأميه العرب المامر د إذ إذا تجديد على منيل للجال - في رواية بمرضوع لتجيب عموظ ١٠٠٠ و أو إن رواية بالتسكند الترياب مناك ١٠٠٠ وإنا أميدان خطاطة

الأستشفام طبا فيسيلة والكيافين أأراك أكبا تقيرا فن كأحداث عسوا أأزهر كالحداث عسياطرية حريجيات نظر غفظة و أو نعيل - الرَّا - أن الله من الرواة بركَّرُ على جزء يجته من اشكاية ، هو الإنزاء الذي يبرعط به الرادي حال الأخلب وبالإضافة للرطانك تستطيع الروية ان علتم وعطير من خيلال تطلبي بمزلي في المعنيية البريانية - فلي رولية عبرانان تنبيب غشوف خل سينار للكان يلتم كل راه الأحفاث اليانتهي يوت مرحان البحيري الحي مرحبان شبه وخوابشا ولي استقراحكه القب للريا يرعها من خمائله کل واحد من خوالاه الروانا^(۱۳) - وافق به شهویاه وميراطره تبالو دكالا مهيو لللامرة الرواة المستدين واللين يتاونون الأحدث عميه غريبا أحي ومهات طرعموات الط ي روية عربات حفلة تقيما الغيرة طفقة و غان والشيكاء ٧ تطيير الأحداث كالهامياليرة مع الراوي الأول ، كرّا هو دختل إن المراطرة والكشف حبكة الثمة تقرابية مرخال كالرام من بروانية - الكال من الرواة مستون سيخار من تقديم جبز أو البزاداس التكاوية - أكثر في هذا القطاة عضمين طمسية الزواتية الوها من النطابي أن غلام، (المعاشد ٥ قبيق أنه بالرغم من أنّ الرواد بالمعون اجزاء فالخاذ التريبا بالإنتا مبعد أتقسنا بإزاد تكوال ما أن الأحداث و يتأمر فته تغيير في الرزاة - وطيعي أب يساعط هلنا الطائين أن المداية الرواية على فهم شايكة و ويقائم - في الوات ناسه اروبينات بطر فطلة واسم فرجة آلق من المسمر

الرباس فسادك أزرووية والخراب أزران مسره فيسعد اللعبد طريقة أحرى لاستفلال الرزقا للصنعين أقدينا حاليا لاحطط سنبته البهاد فطمون ورجنه لتمسء يقدم كال عهم جودا من فالكانية أأر ومتعاهدتي لنظران ورباية بالخرجيو الإحظ أن سبكانا فالكفاية فالدم يشكل بماياتين مثل وجه التقريب و يُبين أنها لو رفيها طلعرة الرواة الصلمين من الرواية وقرأناها بوسقها ووايم مكاوية من خلال حيوث وأو واحد لوجاءنا أبها كطور وكفاح عن خصل إلى فنصل أخراء تقريبا كأن وواية الكيدية ، هون الكران للأحداث الكن هذا لارزيد لا للك رازيا واحدا بل منظ رواد - والله نبية قاسط فيها <u>بات</u>ه تيم رواني بي تعلد الأروا والغدم فلنتمر للميكاء دورد فلرق للأحداث تضهاء خاله التكوار للذي أأتشدق الروابات الترضيانيم الرواة الصديين و والذي يساحد عل فهم عند الكاهرة - فأني بتخرست - بدأة من خلاله - وتنابع الرواة ق الخبالة - وبالرقم من أنهم يشهرون إلى ما سرعه الرجاة الأخرود لا يكررون الأسهات السبيا - والكل هذه الرسيلة الأدبية الليجة لظلك المعد القابيفت فأق عالهر مي حابل المدد في وجهات النفي للنطقة - يربيك إلى 195 م) ترجده منه الرميلة سالطهم أعمق وبالمسلية الرواية للسها

الكان إيما ويوسف الكبيلاء من حيث تعلم الرواة - يشرحل

يسر فني به فكل راو من ريرك الا يعي ديره الريالي مسبب بل يعي نعده الرياة كذلك بيسي شراً إشارات فقا خالال الرياة إلى فسيه فروالية تسبها ولل لا كل راو - هند فقيه جوله الماضي من المكلية يعي هذه السبب يقون المهد على سيل فكال والمتحد أن السحد كا-حكى لكم مي الله أطفق من حله الهيمة المسجد الا ألى فلماض مأككرة المحلة يستف برضي وحي طراوي بالمسجد الريالية إلى أنهاف يمثل إشارة مساورة فل فقم وحره المطني طرائي إن كلمات المحيد الا لمال مي تم - تكراوه في الإسان ومن حيث المات الوحي الروحي كيرة بعد في المس وحق سيل فلمان يقرم المغير بالمنتذ كن مردي في الروح، قد منية (**)

وكها لاستها منبها فإداعك للوهى الروائي لغتاء الرواة يسمح شريان يتزعوه جد المدية - تني النسق للخصص البنتير نقره - و ما حدث بيق ويون مصران إز فلك العسام للفجم ليس سيرة - اخبرهموه بيأي وميلة شبانت و ولكنظم أن تعرضوه مين ۽ ^{يندا}) - بريالإصافة إلى أن هند المائل يقري رهي البراري م وابعه با فقه بيك أيضه فيل امر ديم جدا .. ألا وهر فالبنه الرفوي - فعلهما يقون فئا الأفهر إله من يللم إلينا ابة مطربات يستكرمه فيتبقيه بأن كبلا من الرواة بالنام إلياء صورا فاليبه اللإحداث ۽ رأته - فل ميبل للذات - إندار الأحداث أبل يريك الترويية - وبالدم النص فكيه البرازان متدجا يغول لك للطق إن الدائمة جرائم المندة الربال اليس مناذجين لإرطاقها باللميل داناص بي في الرزاية - يأنا براق أن المساعم بطرق إليها لكفية ولحلوق اللميل اخلاص بالسراح المسا الواريبوكا - يحملها فالثال يعلد عبل أن مشخيدان و البروة للمصرين (ييس ايود وسيلة نديه معضمية و عل هو مؤاشر كفائك لل من واللاليات ، وبن تم إل الصر وق البلا

يهكنا أن نعية المناسخ الأحل تعدد الروائل على العلى المعلى بنا الإجابة عنه إلى مسألا بهمة الوطنة السوال هو الن يترقي القلام في العلى أا رحمه البجيب عن حد السوال الدالاحظ على الترأن السنخصية للركزية في الرواية الرسي و مصري و الاسراف المنافقة عن وجهد نظره الرفعة بدن على أمر المناس في الرواية المرافقة عن وجهد نظره الرفعة بدن على أمر المناس في الرواية المرافقة عن وجهد نظره الرواية المرافقة عن وجهد نظره المرافقة عن وجهد نظرة الرفعة بدن على أمر المناس في الرواية المرافقة عن وجهد نظرة الرفعة المرافقة عن والمناسة الرفعة المرافقة المرافقة عن والمناسة الرفعة المرافقة المرا

هند الرسائل ليكتبم الرواية الآكد هنية النظيم الميت الروائلة والرواية التي شاهد فيها التنظيم السردي بطريقة الابتلاد عن وشكلون المري النصيح بوم الأحياد و + نتى الابتلاد عن وهنا نطبي كي الاستثنا سابق - روايه ماخل ريضة و والعلاقة بن الروايين أو المتكانين في التي المداخلي منا بالرواية خابرجية و التي لتي إطار الرواية المداخلية

تسالح مساللة الكتاب ، وتروي أنا حكاية القب يطلح كتابية وراية : ق حين أن بشكلية اللهائية هي الروية نصيا : الل تعارف هذا المؤلف أن يتكنها رائق التاريز موصوح المائلة الق مسكن في القبور

وبن الجدير بالذكر كن بالكابات في مستشم هذا الإطار معبرية جيدا في الأبت - ولفهر طبال ف عبر - يطيعية مغيال التمريكك فيكا ونيقة اليشتعاني رواية يبسف القبرت إطار عامل زطار 4 إم نزمم المعمينة من المعميدي المرواية الباشية أنه موك الإقت كال^{واقعة ال}كن الرواية القاشية البست رواية الرحكلية كاسلة - بل اللل مرجات الطلاء في مسلية الكشاب البربط بالبرواية المعربية أأذالها الجبرب الإطار بالترجى الجدلا من فخكابة تقسها يتدم ألتمن ثلاثك بدايات خالفه للحكاية والخكاية الخرجية تتملق بمساية كتابة الخكابة الملتبية لتبدر معتد البيرطاس منكرين مارطة غداصل على فلسنوى الروائي - ومعهدها ان دفكاية العاملية البستا مستقلة الميب المراشقة فالقرمينة ارتزاكا خَمْكَتِينَ تَسْمَكُ مِمْ خَمْكَاتِهُ ٱلأَحْرِي ءَ أَنِي أَيْرَ مِن وَسُكَارِي البيري اللميس واللج نارة المكلية الدائمية ووطرة المكالية فأترجيات ويستبعث حرائم السرد الريال للستمر أكلكا الأرواري - وساحة من الكنتور - احتما ينفس إل الشيعة في الكافسة للربيء المخدية المل فالطبع السرد الروالي

الذي الاستقل بين المكايدي يدم تريت الأصورة في بايا الفتد علي المحافظة بالأرامية أن يعمب الل مطاقة الدير اليجد الدرائزية في المحافظة الدير اليجد الله المحافظة الدير اليجد الدرائية على الدحود و ومثاريني في المحافظين منذ طائلة قد الدرائية على الدحود و ومثاريني في المحافظين منذ طائلة قد

وهده الطريقة لتقديم لمن أبي داخل لمن أبي آخر و دوله ربيه كادلة للحن الداخل بسنت جديدة و طلبها طاهرة مذابية ن رواية هي بدورها الله الرواية الإدبية: طارسية - Burns المسيدة مساستهان مسيت الخارمية و Separan المالة المالة الاستهادة (Alle Victorial Alle Victorial Victori

عند الرواية طدم وليه البحث الذي يجرى هي و ميياستوان نايت و الكاتب و الذي يتفوله الجيد و الروزي في الكاتب وإنا ان سياسيال كايت كالب فإن تصابيل قيام من الرد و الدن تصويمه داخل عموس و وينو عله الفقع النصبة أحيانا كاب خلاصات للمبكنة و وأحيات كاب بالمارات بل طعوبي أو تقدمات دنيا - وبحى خلاحظ في وابه يوسف العياد وفي واباة تجركوت المالاة بين فإوالهم وتصيات و طرعم من ان علم الاستومي تباي هي فاوالهم وتحيات و طرعم من ان علم الاستومي تباي هي فاوتيه ويوسف اللهرد في أن ألية عصوبي

للزقب في بروايه القميد كللي بوها من الطبع السرد لا يظهر هند. تقولوب

وبالإشباة إلى نك وإن رواية الكرد المناسا على أيها مناسا المناس في رواية القيامة الرواية الكرد المناسس نبيعة اباب المناسس الإدبية المناسبة المناسبة

روقا كالهير إليه روجر الناترك و Regar Shamark و كانه و مينوات الربيعة و The Remove Years) ، بإن عدمية من المسالس دادات افتيه عكرد من قوض بالمسيد الإغالية فينها أن المبيل اللها فالمبيث ورضم حبدية الإنهاد تصبها معمدا بتكلم من الفلاقة إلى كتأب والراعل مين الكال الم لمير عن وجي طائريء بعمليه إثابته اللمن الدراعات المعن هو **بطيخة الغال – تأليف ۽ اي ان ناري، المي اخسيك يعيم** راهيا - من خلال إشترات للمية - او من خلا استبكام وسائل فطفه كالهر ماختلف سيؤجك النمر والمراهمان جزأما وخمترج ارهقا لوعي متعلل ومبرح ليروايات وبطب المليد کها آولا باشدگی عطیم شد. ایا شا الورة مشتوع . إن أقاري مطمارتي ووايه تقليديه يستعلج ال يركز ال دخكاية وحدهه و رأن يتحاهل النص اللها يترسط بو استكالية والطووية أأكل لدام حبدية تشطيم النحل يبابي الشاروية ارائيد بالنص د رين كر يطيعه الاحتطاعية!^[77] ويبده الطريقة تؤمن ووليفت يوسعت القعيد إلى الوعي بعبطيه الكهابة

أنكى الديد لا يكنى بهد الإلدران فير البشرة إلى عديه الألدية وطبيعها المستدود و في رواية و الدرب أن بعر مسير و يقدم الرواة - كما فك منهدا - ملاحثات حدة عن مسيم الرواة - وته اللارية إلى عديه الكرب، وحديد يلاحظ القرى، أنه من المحتمل فلا يضمن أحد التكاهيري مطرعات أكرى المسيح واديا - إنه أنه من المحتمل الالجيم المؤلفة المتراد أكرى المسيح واديا - إنه المحتمل الالتحمل الالتحمل الله على المحتمل الا

ويقير في للزائد بوصوح أكثر أن رزاية (يُشت في مشر الإن بسيت بدعونا الرازي في ساية عدد الرزاية إلى خكل الرزاية معد¹⁹⁹¹ - ويست خطاك الى الرائع - ومهلة اكثر الأني من طاء الطريقة - التابة وهي الفترية بمعنية التأكيد العسهة - وستمر الإشترات إلى عليه المعرد في التمني وجوني أن القارقية لا ينسي

ستوبه المنتوب في خان البروية مع الراوى اللي هذه المنتوبة المنتوبة في خلق المنتوبة المنتوبة والمنتوبة المنتوبة المنتوبة

خارواية وكالقاري للصرى للقعيم الرم الأغنياد والطبية ركز عل المعنية الكتابية - وموصوع الروياة اخارجية بتشارب للزلف وكنفك للروايه الفاحلية الرسعى عليم فلزلك فراحف الرزاية اخترجية وهو إقتار موضوعه وإفقائه أأرياعتي بالنقاف الم كي تصادف أيضا إن الرواية داخل الروب تطعا مي نعو أحان الشنتها ولقم للإقت للغارىء البعارات المخطبة فروايته ه يقعت ظار القروب إلى هميد إزباد فرارية للسهاد - عند ذلا يتساطى وجينا حسبة الكلة اوالا يحكى أبا اليس جكاية مؤاقد الزاأب رواية > وثانيا الصادف أجزاء من الصنوع (الأنام نقبه ويتمذان المترع بطيعه الأمطاب أبس اللط سبير التفاطيع مل النفاعرة بالسبية المبائمة الوزيام عليه الأومي وذاز للمحوصينها التأليف التفعا يشاوك التعي فسلام القدية معقيمته مرسوك مي اللإنصين أن المصلح الأعن اللوالف الاسترجي الوالونيف اليدامل الله الله الله يطي هن وجنود هلين للواضين محسب بل حي أقراده إن الرواية المنتشر الملا يد أن إعطاء على أأكس المبيد الأمزر والدينامية الأمضلاف تبكيا الضحار والم أتوالك ولحير بالبري هم وخطّانين للصري المصبح و عل إشارات مسريه جلة من عهم الكثابه وعيداياتها ٢ الأوراية ببدا الرسيل لثال بكلخت وحدما تعيم البدية هي طلبانه (١٣٠٦ - ولا شان في الومير م للركزين في الروغية هر موجوع الثاليف. وبالإضافة إلى ذلك فكل من مستريات الرواية - سواد مستري ١٠بكة ، أو تقليم البرولية ، او حي مبتري الكليات فلسهات يستلهي همية الكتابة

وقتل رواية وتنظيرى الأسرى التصبيح ويضا رواية هن كابه رواية الإصابية ومن لذاتج حكايتها طركزية تقليم القرضى الذي يقود إن الأدب إنتاج اجتماعي - ينبع من المفاعل بين للزائد وتفاعد والمجمع بكاملة - ومن ثم فإن الأدالة الفتهة والشوي الإجتماعية تتجمع في هاد الأطلة

وحله فلسائل الأمية أتى حابثنات كرابط ابتنت في روابات يومعه اللهد يوج من الصوص للتمي رحباب الرابل بالنب الأسدات الروية - يأتواج للتمرس الكنافا في روابات ورسف

الأنجاد تشكل الراملينا الخاصية مهمانين المسائص الروزة مجمعهما الفرنسية أأواد حاسيم الناقبة اللومس جبان ريكاريو (Geon Piteroleo) منه للسألة في تناب من الروية ويتويده وملكلات الروليية اخيتهما ومصححات فاستخطا والمتعادي والمجابرة ميرايين بدويستية بالخلائل الأعيرة وأطاراتها (Participal) والموادك والشهر (Participal) الم فالمفاقل الأعليزة فتصف واستها ووالها يعيس فنن مطيقة مناان أو المحاطونات لا شك بيها - لكن مني الأحدث ناسية يكي أن بخير ال الرواية ، وهن تم تبنير طيحة اختيط الله يكتشف القاريم على سيق لكلب أن بديم رواية ما أن الأحداث طأرهبونة غلال الرزية لا اللك اللجي الصبور اصلا - بل تحفل حجل جليفأ أأبه التعيرات الفقيقية فتصحب وحجأ رواليا وكلم تعلما للغيرات روائية ترتبط يبيره مبني من الشبكاء - وفي هذب اخال لا يكون انتال فيك أن مني الاحدث بن أن الاحداث فلسهال ووسطيع هذا أفنييز الطاري الربعينا حق فهم الطرامر الووالية في روايات بيسف القعيد

التي روية وإحديدي معبر الأنابه بدر النص شكا أن وجود الديش وماتك منعه يقلم إلى تاريزاً من التقريري بارد إن الميش ويوحد اصلا الأحد بند حر مسر حال علالة المعيش ويصبيل في الدائر الرسية الله وسنى عبد الد النص في حدد المرضع إلى نادل التبك حق يجود المعلمية الرازية لأن تهديلها عبان طرية ولا

ربنا أن على طمسية في رواية بإيدت في عصر الآلاء بمع بعق. الأحدث للي تابعات في الروايد فإيه - من نم - بغير طبيعة خطيفة الروائية ألى تصورناها خالاً وخلكات وحد بجد أست يزاه الظاهرة التي يعبعها ريكاردو في الرواية المدينة الترسية يدعلكي للدينة

لكنا بعضد فيف في هذه الروبية المدينية المرح الأخر ان الخموات الذي يهزه الثالد القرمس و ان الخيرات المدينية يتظهر عند اخاصيه في وإحدث في مصر الأدب من خلال كلميم الإدراني المطلوب عن وجرد للميش ابداء ما يرود كذ يراما أنه رجل عطيم بملك عراقا ضد المولة الأن التمن حدين التاريبين مع الوثائل الرسميا والماردات العلمة المملك بي الجاء بالمراكب -حالا احالا التعليات بالميلية

فقد صرة - إنه - أدام إمكانين الرلاء أن الديش وكل له رجود ، والنيأ اله يملك وجوداً الكند حراء ال المهارة - إزام كارت إمكانيات فلسميران صفد الرزاجة والشريران يمان إمكانيان من ، أما الإمكانية الطاط شمال ق الدائلية الرجل عادل يورد الموتاء وأن الشروري كديناه الرزاية ارجل عادل يورد الموتاء وأن الشروري كديناه الرزاية الله يضغها الرقمول المسهم الله يستطع الشديء أن ينشيل المسيماً من الطاهرات المهاب المد

التحيية ، ولكن الرواية الأقلام المصلأ لليدين إن هذا التفريل

واعلى هائل مقادل القصيرات التمينان إقل - أي همائل المعرد والمتواند الطبيعة - ترجاً من القصوض في حكة النص و حيث وهو إحجاب الرواية في حالة النياس - وتستطيع أن التيراها إلى قطة إتساني تربيط به السائلة وكراها ألان ورب - جرايه - ا مسابة ، هي أن مضولا التي كلساني الشامي الكلمسات الأوق المناس الأحد الكلمات الأولى في وراية يوسف القديد هي وعدت في معيد الكلمات الأولى في والد المناس في إلك - واحت وعدل مع إدارة والمسابق من من الأحد المناس المناس وجود في المناس وعدل عن إدارة إلى حيار الأولى - القرارة حيا المناس ويود في كاف وعدل التوليمات النقاشة عن الكلمات الأولى في النس و والمرارة المناس و والمناس المناس و والمناس وال

باللموض مثا كلك وإن كان بيزمة أقل - أن والله والموب أن و مصر و بالكاول للمسرى اللميج الما أو والمراف المسرى اللميج الما أو والمراف المسرى المسرح والما والمراف المسرح والما المراف المسرح والما المراف المراف المراف والمراف والمراف المراف الم

ام وایا ۱۵ فرنیدال بر مصره ارت الدم الیتا ۱۰ حل حرار و ارایه مهدت ای مصر الآده ۱۰ حلا بیروفرنطیا که بعد کلیه ۱۰ کر المیولین بینی تامای روایة با فرنید رحایات راحم ایل ان المعان عمل ایل موادم می آن الشهید بسی این المدع بل دهمری

رق الرواية الداللة التي بشكاري المسرى التسييح،
بالإحجاز الميسوض في للجي ، ولكن من السابان التجييرات
بحليقيه ، ١٧ مكتائي للعبرا الهيد العبن ولام إليه البخات المنافقة فلرواية الداخلية الراك ولا يقلب الرواية نفسها لبط الكن المسرفي يمثل في الرواية نفسها لبط الكن المسرفي يمثل في الرواية وجود هذه المدينات المختلفة الألتا في يمرف إطلاقا عليه الرواية والرواية والرواية

الكاتب أن البدي الثلثة برايسية أكثر من اللازم - ونديريد لار وكتب يدلية والمية الوهو لكي تهلق علا فلفله يغوره تدرته حيف فيسر مطيعات في مكان اللبور و وقتصا ينشبه إل عفينة مغرن والربدلة السكان إن اجامعه الأمريكية فدخاست وممل مراسا عراجيابيم ومتطلباتر تطايع هدافيست الكتباش تعرف مصورها المحك بالنسة للرواية وحل يدحثه الكاتبون الروابة 2 أو عل بيجاد = خلا = شيه والمية 2 وتبطير الغيبرة والتسوة المهجمون الرربية الداخليبه أثاث النصر بكيامك أأأت الكنابات للخلفة تهى كال لليراث طبنية و وليرضح اخل ماه النبيل – مهرج وريكاري اللي لا حلك بهذا في رويه المنت في مصر الأناء - لكن الغيوض في بشكاري المسرى التصييرو مالل أل الرويبة الماحلية فحسب وأزي إن الروايط القدمة من طرين التأليف - ويعيارة أخرى فالدموس ليس دافلا ول الرواية طارجية ، وفي حكتيه للواكب ، ومن ثم مستطيم أن طبرن إن النفرات الطبيع إل حنه البراية عبير - بطريقة أخرى - من الطبيعة الأصطناعية نصبية الكتابة

إن هذه القدرس النسي ، سراء كان نهيت للمقاتل التابرة أرطلتورات القبلية و يطول - يعن - عامية من عبداتير الرويد القبلية ()

عن أن يوسق طفية وهيف إلى نك كان النص الروائر عصر الأمياء و حيث تفريع الأمياء في وزياته دراء مهدات يفير وجوده في النص إلى طوائر دميل و وفي مين اكال أنا مقدة يشارك قصر في ويفعث في مصر الآنية مرسوع للديش وليف أنه و يوريد و يستبلغ الآسم نكسة برهاد في طلا

و حبل وجد البنديني أحباد ؟ المتواف ادام است.
الديني ، وهو مكتن من الديني والديني ماد الانت ابن منها بيرت السائيات وحيث إنه من اللها من مليحة أن الجاليات ليس هم وجود إن العبر اللها من مليحة المنابذ وجه مناد الفرائي مناذ من حياتا وبالثال الفرائي الأسم وللك الله تدخي أب يرجه السها مبدق وإن حياة تجلو من الهدف الكل بلهاد الدويكل هناك ميني والانه

هكال أنطح شخصية الذينش في طريق استه 4 إذران الآسم هو مازانة التل شخصيّة منينة - وكاليم الآسم بدل في أعليم الشخصية تسيياً

دل رواية و مكاوى السرى اللمييج و ينجل المراقب جايس الإسم بطريفة تحتى المسرقي النمي ، لكنها الطف عن طريقة المينيم التهنيمية من عملال اسمها أستهما تقرأ عن أفراد المالك التي تسكن في الدير ناعلي أولا بعياس الأكو الكيوني حد خال بدور لذا النمي إلى عاسمه يس ديس وأن يقرك الاسترس الراد الأسرة السعاطية عن ديس والي يقرك

سند وليك - و دره الأسم الكل فهر همودهن ألقاب يطابكها عل فاسته حسب المانفان إلى يرم والوق فياس للليولين حراش العزي ولالك الميمان ، زرايم القرق 💎 وهي للها مخات كسمنا حكي_{ن خ}لف ي^{يوني} - ويزل هيان للازن هل القلاب الأس ال ماولة الأمية وهيء المنضية - جالزهم من أن الشخصية المهور فيني فيلس فإن فقا يبشو النباخي فطيقور - وبالإصافة إلى خلاك الإن هيمت يطلق على تلب اللغب، الذي يعجبه ، إلى درجة أبديني لللبويرية الريدأت النريد يترابران للقبات يدير عن ميزة ليهبيد في تسخصية مناء هؤذ الأميه بالإكتاب واستخدامها ببدء الطريقة يدمر اللغب بالدمى دازالة عل طبيحا التركيب سراة - ويضاف إلى ذلك ما يقرأه العن من أن هذه المنفات كلها لصلت مكني حال جاس والعور أنا وهوالأكتاب لا غطم طبيعة الكلب فحسب و بل تعبيب المتكافسة عزر اخستوى الهيري أيهيه الرشين عملتك بحيقا في التراث كاعرب للتعال بالأسياد القيد الدي ينيار عن مكس خاصينة الشخصية للرهبيقة ويكبره فلنك حن ميسل فاتأك حرآجل الهيلا والأثام الكل بالبرهم من دائلة عوق متباديات المعهبر الأسمى إراسيال روايد المكنوى للجران القصيع والطباعة إلى والأسهيشي للعام بالقصرص

كذاك بإن ان معه الأستخرال الآسين وها من السخرية مداس ه ملاحمة حيل مين الشال حيل أن امم زوجة فيداس ه و امرأة ، يُه بين الشال حيل أن امم زوجة فيداس ه الميزاة ، يُه بين الميزاة ، يُه بين الميزاة ، يُه بين الميزاة الميزاة الميزاة الأساب الميزاة الأسراء والميزاة الأسراء الميزاة الم

ول ورية وافرد في برعصر و وفت مظرت لفياد الأمين و في هذا الصي يوه فيم تسخيرة وفيله القطاء هو ومصري و يدفر الخفر و إن حين غيش الكسسيات الأعرى في العن كاليا للمبدد أن اليمين و أو المتن و الغ

ومن کے بستہ ہی الآمر فسرورہ کلیم بیرید خلہ الآسم ق میان اللیاب الآسمی للنص

ورالإنباط فل ذلك ، يطلت النص تطربا على الدوم إلى على النباب الاسمور الرحق التعهد هنده بعسر وضايه بلبول د التاس يسموني فلعيد الا امراب من الذي اطلق على هذه الاسم الأسمار الشهر السمي الاول تساد د يقد هذا ع الاسم الاسم الفسس ألى والتسرق الله الموسال الله في

المقابلة = در مغزى صيق د خير لا ينال الاستعاب الركزيه بن الرابقة فحسب - بل يستطح أن بنل المجمع برات

ريتيرهك الوائد الأسمى في رواية (اخرب في و معبر و إلى أكار من ابره عزلة الشخصية للركزية ، و معبرى () إذ يدد ابده حل الذكالة للركزية في الرواية ، عشالك الدرية ، ما الأسم الخليقي فالشهيد ؟ إنها فلاحظ علما يراسرج في طلبها المالس بالتعديق و إذ لفراً

> ار مثانه حساره

بإسار

هنا فلاحظ أن يعرضه اللهيد يسترديم مثل الأميراه لكى يكلف للمعرض وللسائل مالغيث الى كمثل رولياء

والمناصيات أأي بداخاتها الكلطيم السرد والمسراس التمي - لا تشور إلا يعض البلاية الأساسية في السروية البلايدة - والمدعنهم إنسال يرتبط بالروايه البديدة ، ألا وهو أكر بر خياوا و الرواية البريسية (والحد الرواية البريسية) يعلق هن مهر إن تطور الروقية البلا عمر (داسته م الدن عدة رواليور في العصر مخديث - أناث وبيام توناز بالتعاذات (Feedback (Interder in the) الله و Tender (Interder in the) (Duct) ، چېورچ نويس بورميز (Carpe داند) ش بريه و ست مانظارات لفوق إسيفرو بارزيل و محودها ۱۹۰۳ (۱۳ (Don Don Holes Persoll - لكن الرواية اليولوسية - در الإنطار وأسها البدو يشكل بدروال الروابة الإمديدة الدرسية الدرواية ي المحجودي و (استخدم حدا) الألان ورب - جريدا¹⁰⁰ لكل الوعا من الرواية البوليسية - كها أن رواية ميشيل وتور و أفضاه الرقب و (موهده ماه تطويعه) في ^{(۱۹۱}) في برايه و بيت طاطق ه (محمد -منابعيد به محمد منا) (آلاد روب - مسييس^{امي} المعوريان منى وتشتراها، وفي الرواية للبونيسية ... الراحق هناصر ماية لِهُلَاثُ مِنهِ إِنَّ الْفِلْ لَلَّتِي مُسْتِطِّع مِنْهِ أَنْ يُزْهِمِ أَنْ تُلُرُولِيَّةً خاطيفة لقرضيه ذات مثلة خاصة بصياة الرزيه البريسية

لكن يابة يستغل الرواليون للمعلقون – وتحبيرها مؤاشو طروبه المعيدة الدرسية – صيف طروبية البريسية ؟ وقالي نعرك البلاطة بين الرواية مقديدة والروب البريسية إفراقا داما إجب طيد أن تنهم أولا طيحة الرواية الموسية – وأمود هذا طار والأدبي على بهان مؤاشي الرواية الموسية – وأمود هذا

وتختم الروية البويسية في العلية إلى توسيق وابسية الروزة البريسية الطليفية - كروليات و لبطانا كريستي و و عل مبيل الثال و والروزية البريسية و المصمورة و أو) الواضية و المطلقة المحكل، كمرويسات ميسكي سبيساني وحامكة) المستشيلاء على مبيل الذال الله - مواد نهم في عند الفريسة الرويم البريسية القديدية - مبيث يهم الأسكى الذكى في وقا

النرع من الرويد البريسية للعاردات في النداء التحقيق - وقد ينية الروايد في المستقلة ويتشكف النجري - والد أشدر هذه فقاه إلى أن يدايد الرواية الروسية التقليدية تصور على حداوي الهي النظام الاجتماعي والمستقل الذي تضمد دجرية - لكن المحتن اجدال الشكلة عنامد يكتنف الجوم ، وحداثا يعيد المطام الامران الشكلة عنامه يكتنف الروايد الرؤسية الطفيدية حيثة العرار المهند النظام أو إدادة

وأيس طعمل بين فأرواية البديدة والرربية البرئيسية الطعيسية التر حرمية يطيره الحالي البلد لاحظتا ان الروبية ابديدة تائيث خفرة باستخلافا وسائس الدية تقبود اجتمعة اللي القطيم السرة ويأشامة المعرضي و ويما أن الرواية البرئيسية الطلبدية تمثل ال الديمة خلامة فإن المعينون مسيئة للرواية المقديدة بمعل معرض خاصة و وقلك إلان الرواية الجليسة الت المدكسة بالرواية البريسية المامر التطام الكاتب للعادال عند المدكسة بالا

إنها الخطافة المراجعية إلى الرواية بالموعد على المراح إلى الفيائك المواجعية المناطعة المراجعية المواجعية المناطعة المراجعية ا

وجها اوليه روايات يومه المنهد يهد النسا اسام لطر مشيده و فيدائد الرلاح إشير حسرات عند إلى الروايد البريسية إلى المارس أن يرمصور و حيث يابور المستول الكير المحتق إلا الملاحين المنفر، لك في الميارة المرابة البولسية المالة على رواية المكافران المحمول المنصوحة والمن طوابسية أكثر من الملازم و الرئة صوب يستطاع بدنها والهية المرابسية أكثر من الملازم و الرئة صوب يستطاع بدنها والهية المرابسية المالة عند تكون عند و يرب حيث كرويد المرابع البولسية المالة عند تكون عند و يرب حيث كرويد المرابع بطليد الرواية البرنسية وعند الإرباط بين أن طرف مرابع أن المنكف التي تضمن الاستحاد الدواية البولسية بشكل مرابع أن المنكف التي تضمن الاستحاد الدواية البولسية بشكل

ولكن من المغير بالذكر ان الروايات الشيدية القراما للدم حراية - ويبائي خليت أن تقهم - بطيعة العال - أن الهرجة السنت بالشرورة عرفة قال - كالعربة التي كلنا متاسبتها في 194

الروايات البوليدية الطليبية بن أن تكرد من أي مدياة يكون منا التاتوق في ميدن في مصر الآده فأف البرية من خاولة الدين أد يصبره فتعال بأجرية أن أدينه الله الخليره طاهرب أن ير مصره فتعال بأجرية أن أدينه الله الخليره بعارهم من أنه يست مناذ جرائم أقل الطال أن الرائح جرائم المحدي الدحيق بها الرائحة أن بغرية يست في مركز البرواي البرليسية دائمين على الدخيل الدائم المحد الهام التحليل أن رواي يومك القديد أيف دور، حاميا ، (أا أن عا الدور أيست له ورائي - الأخم، تقديد الني تكرد ادال أورايا البرسية التاليبية

وبالإضافة إلى طلاء ديس النيا في ووايات يومض الفيد الشخصية الشخصية المستقى و التي تجديف في الروايدة السويسية و بيل يقدم لنيا النبي القبيدي المناسبة المستقى اليوايات النبية على البروايات النبية المثل السببة على المرابة البوليسية المنابعية في المربة والمستسببة المربة والمربة السابسية المربة والماب المنابعية في المربة المنابعة المربة المنابعة المربة المنابقة المربة المربة المربة المنابقة المنابة المربة المنابة المربة المنابة المنا

إن الصلالة بير الروايد قد به قد اله والروايد المسيدة الفرسية والداء خيد مها المسيدة الفرسية والداء خيد مها المستدلة الموسية المستدلة الموسية المستدلة الموسية المستدلة المسيدة المستدلة المسيدة المستدلة المسيدة المستدلة المسيدة المستدلة المسيدة المستدلة إلا الإنجاز المستدل المستدلة والمستدلة والمستدلة والمستدلة والمستدلة والمستدلة والمستدلة المستدلة والمستدلة والمستدلة والمستدلة والمستدلة والمستدلة والمستدلة والمستدلة المستدلة والمستدلة وال

ولكتناميل أن إلسطه في كالأمن للسطن في الرواية البريسية التقليمية في العرب والمطلق في الرواية اجميدة المرسية بتخار سواف حيد الميرام الخود في حين إلى المطلق عند يوسف القديد المختبية بيروارا الجهاد في حيد المكان يتنظيه المواقد من المحتبية المحتبية

المحسب الزايسة فتعيه بيتك البروع اطره كتلك

الكن مرمس وتحلين فنظام مثله يسالك طرفا متوازية إلى الكهال الصيدي أبارر سبألة بفجلل والتحقيق الإثا ظار عداك للحقل وغاله النظام فإن هله افتحال هو ذك مدات كل بواقد الروغة ويقل العمل الفني فكالمي اللابدرية فلمقرلة غامر اليما من النظام ويشمل كل متها سكلية واللحق تفسه وبق هملا ووالله الاستخارة وأدام معله منته إنهار الفريخ بديد إنطيع مساة بي الأحداث فيسكن كالمن يم حكية فالم الأحدث عزر تحموط راصته الرالإحسنس بثياب النظام و الكي يخلك المحين البروار اطي فيرفك في يتبيد صحل هيد النسر اخيب النظاء أقني يحلقه لقطيع التمني وكالملك يرازين التقطيع في السرد الروائل على مستوى أنشكل تنصير البطام اللتي فكنك أتستهالت عل مسترى للتسبرة - الأغربيا إنذق ان أعل العورية التنابة مخكفية على مسترى العباقة غيل المحليق من حبيت هو ماله من أجل تُعير طبطام فير الكبتين... ومكما يرازي خبرهم واختارته لكؤلف كتجية تفسه والمشكناري للمسري التصييره والموصوع التحيق ليوزايل ودارب الزور مصرو ووؤدت في مصر الأن الألال والنص الكنفع في رواية والنكاري والمبرى فأخيمه بثاه مكن للقارير ليروكواطية للقطعة والقضافة ال وبزايق داخرج أل يبر عصرة و وإسلت ال مصر اللاديات وبالإخباط في ذلك ، خان البولزي بين بضبتل وبلواك بتد فتحا للاحد أن الرُّ لك في وتنكلوي للمري المعينية ه المناج براحاك كسر للطرود الاحتمادية اعتبيت و المراجع والمراجع مشكلات النعقير واليووتواطية المعيومية البياد المييا الجليي

وقده خطة حيرى لفطن بالبريء خطيفة بإلى حد م البطنة بالرواية الورسية إلا ألاد رود حرية بعداد السلية يستحدي إلى روايات بالدر وإنده ما خطاء بإلى ويحميم حساء بسأت أزال في رواياة وللمحسارات وخطاع (مستحدي على سيق للاك - البرية وللمحسارات خطائ مند بابرية بالرحم مي علم رجودها إذ إن المحلق كان كهل فأى والبرية المثالية أن القموط هي إلى الفراح الباق تنظم حرفة الرواية كانها ، وقف القراح بالى ومهودة مركزيا في نظم الرواية بشكار على عدر روب برية (100)

ويستطيع طبيرح القراع بدني أن يساملنا على فيم روايات عرصه اللعبد د فني كل مي روايات التي فالبلغاء وراية ولينظ الروية بدولدل للقال فأرضيع ألما الفيوم يسئل في رواية وليندث في مصر الأفاد - فاضراع في هذا فالدول يجمكل من البيريمة بالمجرم به الديني و إذ إنه فلسأالا المركزية في الرواية في الفيش - لكن النص يقرح أن فالبيش م يوجد أصالا - إدبي الا مسألة رجود اللل فلملة التي نظم الرواية - وبالإضافة بل فلك فإل الدينس - على السترى النصى المحس - فاتب عل

وجه الطارب التي أنها يتابع رواية عن المخصية ضايفة الوجودان النصل الآن الفرحان في مايش النص النك حل أن يجود عدد الشخصية الرائم إن عنايت إلى فرب للبران الطارية عن النابع مراجرية

اما في برداية والمرد إلى بر مصرو الكافراغ موجود إلى السود وحصرية والمستقيم أن مشال داخل في بالمكا وفي السود الرواني و الله الاستفيام أن مشال داخل في بالمكا وفي السود بالرحم من له - في بالمكاية - المستفيدة الراكزية في الرواية المستفيدة الراكزية في الرواية المستفيدة الروائية من تحد الرواية ، التل طريقة في المرداني وفيه المواية والمنازع في المردانية وقد المردانية الكرام والم المستفيدة الرواية ، التي فيلان في المردانية وقد المردانية الكن وجودة الأسمى وسط النبية الأستوري هو المردانية الكن وجودة الأسمى وسط النبية الأستوري هو المردانية الكن وجودة الأسمى وسط النبية المستفيدة المردانية الكن وجودة الأسمى وسط النبية المكان وجودة الأسمى وسط النبية المردانية المكان وجودة الأسمى وسط النبية المكان وجودة المكان المكان وجودة الأسمى وسط النبية المكان وحدادة المكان وحدادة المكان وحدادة المكان وحدادة المكان وحدادة المكان وحدادة المكان المكان

وانشاره التيجة فلك القطاء الأسراخ بي والمدت في مهمر الأنزة وفي والفراب في ير معيرية الرفاك لكرميا الديراد الحدود عربة التساهمات

بينهم الفراخ في رواية مشكاري السرى المصبح على سو هياب إدابس هيد مرعد ادامت أن يا القاح الطب في العس * يتشكود المراح في دائلاتوى المصبح بالحي ممكاية المناطقة في إلا تطهر عدا على الشكل المراح دايد إن العس لا يضم إليا حكمية كبدالة ، يل عبرة بسبسات أد ممكاية في حداثاتها المثالة الكن الروايد في المناب تدور حون عام داخليمية المرابة الذي الدن عن أنها الفراح في التمن

وبيه نطق إصافيه مصفوجها و تقديم بين الرواية النبيدية خسوسا بديكاري الدري الفيرسي - والرواية المدينة خسوسا بديكاري الدري الفيرسي - والرواية المدينة خسوسا رواية والمعارفات الآن رياب جرية وتعلق مدولة والمعارف كلاش والمعارف كلاش واليه المدينة والمهارف المعارف المدينة والمهارف المعارف المع

مدروية بدكاري المري الميه الري الأخيات فوست الميد فعزاد الرواد المه يستدى حكاية الفلاح العميم مي الرات المردوري - ودعكاية المردورية عُكَى أنا مظامرة فلاح الم ضحية مراة - وإنه يدهب إلى للحكمة الذكرة من يدمي

ظلم و قهاي قبتكو من هده النصباء وعشه الدائمي يضاحه حيد فإلا إيكاني وعلاق إلى النرجون الإنجاع بالعدل مباشرة و إلا كان القانبي بريد أن يستخرج دريد عن الصاحة العلاج الكنه يقيل رحاية مثلة للغلام مون معرضه با ريطل العلاج يشكر وتزداد فصاحته جالاً وإن دياة مشكلية يرجم العلاج إلى حالته وإنه أنسنة الشروران

وهده الأنزاره معرولة جيد لتي الكتاب للماصرين في مصر
وقد لتبيت بيجنا بطلة في البسر الجديث الآلال جي الراضح
ان جد الأنزين بيجنا بطلة في البسر الجديث التي التبيع التاريخ
الرصوب الركزين في عنكاري المصري البسيع الإحد الثانية و
بالمستاية القرموبة مثال على نحو صريح عند يوسف اللهية و
بالمستاية القرموبة مثال على نحو صريح عند يوسف اللهية و
ماحطاله كامني والمحرق المحينا مسينا على علوان التاليف
المستالة إلى ذات الإن الساحة الفائح المسيع في المتكابة
المروية لتم من والشكارية الروية إلى المستامة والمسيع
والرواية المدينية و إن يستنظم عنوان رواية ويعلم المهرد كلها
وحد يرو المراس المدينية والمسيع المراس المحينة المروية
المراسة عنه المدينية المدينية المراسة المراس

مكان البان الزارى الفلاح المصيح دور موزيا المصرى مصدح المراب المصرى المصدح المراب المصدح المراب المصدح المرابط المصدح المرابط المصدحة كذلك لكن المان المكان والمسجور والى حين المان المان

واندرى حكاية القلاح اللصيح على ثلاثة مباهير الأرقب ربارية والبروقراط القضائية وبعد المناصر الهالاحقاق الديانا العامر مرائزية إلى ورايات يوسق العدد وإذا استعال عملية الكتبه والمحنى وبالرية والمنافة حنى وراية والمكارى مغيس ي المسيح إلى الا تضمر السعر مسرياته بن المرايم اللية والجريمة والمحنول عبن إشارة المعنيد إلى هاتين الطاعرتي و وذلك مي عائل المناهمات العلاج التعميم

ومناث مرائة أخرى مهمة في كل روايات يومه الاسهيد م مدينها بطء ألا وهي مسألة طقروب الاجتماعية والمسالة الاجتماعية أو بديارة أخرى استطاع أن طودرية بالرامع مي انا وصع الزلف كالي امر "مرازيا في ألوايات عابية ينظهر إلى جوار، أمر اعراق أحية حيات ، وجو الروم الإحتماعي

فيون بلكي بوجلاس

ويدر هذه برصوح في رواية وتنظيري للصري العصيم الله الكلماء هو الأولف الذي يقوره أن يقدم مسألة اجتماعيه من خلال مبينة أحكان القبور الذي يقدم مسألة اجتماعيه من ودايدت في حسر الأناء في الكلماء أيضا المواصيين ، أن واصح فطرت ورايد والخرج، المواصي ، أن واصح فلاجتماعي و الخرجة المواصي ، ويتطور هذا المسراح في طروية حتى يتهي بالتحقيق الدي لا يتل المسئلة الاجتماعي في يتهي بالتحقيق الدي لا يتل المسئلة الإجتماعي في يتهي بالتحقيق الدي لا يتل المسئلة الماء في المسئلة الماء في المسئلة الماء في المسئلة الماء الله الماء ا

برل روایه بهدم ای مصر الآنه برخیها مشکله التألید اولا و إذ پیمرنا لكوانی إل تألید الدس مدم و تقهیر هذا المسلب ای آناه الكتاب بصوره مستمرة أما الرضح الاجماعی فيتكرد آيده می نوح من المبراح ایلا ديدهد المبراح ای علد الروزه بين الفلام رادخام اليرون على

الكتنا عليما بطرق موصوع البرواراطية إر رواية بالشرب ل مرحصين للإنجال لقطال إفينانية منوف الماحدة حل جهير تصوير عده للرسوع الآق طوالرياية فحسب والران وباية باللث ال مصر الأذو - فاليو وقراطية في كلك الرويتان لقدم إلياد صرور فيرحقيقيه للوافح والهمي أن هذاه ١٩٥٥ وابن المبررة الوالمية والصورة لليرزلوغلية رتقي ولخرجه خنش بنيبق طالوت يهيم لي الغيران للمناقل عند المناقل عدم أنه يظل أن الوالم هو معمرتها - ومنظ الكرن بإزاد سنجوز مريقه يغير فلوأكم أأوغث فتكتبهانا يطهير الصراح يبهد النزايل - أيا ق ويُعين في نهير الأنو لللاحظ طامره مشاب ه إذ يُحسل اللبيش من للمرنة الى لا من به فيها - وذلك الأم روبيت الأكبر عاملات ويمق طله أكا يؤراه مس فريت المسجيل البروتراطي وإخياة الإجميانيا الخنيتية أأووالأحدا المقاوت كيبية للتنطيقات اليوجاراطية وكالروحاء آأتة تصور أن عله التقارير مقبله فالمنطث ويميلوه أكري فإذ ألير وبراطيه تقدم رايته سبروه فسرسحهمه للوالم الأجتماعي

وهندها بنظر إلى اليبرومراطية إن مشين الرويدين ، الإعطية : إل ترجة كيرة : يوملها تراسنة ننجل وأقارك إن

قابل الرائم الاجتماعي هي طريق الآفاية - وهذا هو - واليط دخال - ما يعمد للزائد - وإند فلدينا فلمرد أشرى مترازية بي كالليد الرواينات أن دادكاري الأصبول اللمسيع - والأشاب اليولية والرواين في والملك في مصر الأناة و داخر بدق بردهم

إن التحقيل الساق بإدان إلى راح الروايد الاجتماعية إلى طبيرة جديد فيهاب النظام وتطليحه والان أن تغليم النص ول حركة وبلق ساقة التصرح الاجتماعي المنطقة المنظل الاعتمامي المنطقة المنظل الاجتماعي المنطقة المنظل المنطقة والمراح المنطقة الاجتماعي المن المراح المنطقة والمحتمامي من جهيدة والمراح الاجتماعي من جهيد التوري و يلمكن المراحة والمراحة والمراحة والمحتمامي المنطقة المنطقة

وقرمة السآلة الأجسامية بي روايات برسف النمية في تشاه مهم عصر على . . . الفهيمة والرائع طبيعة على الرواية دباديات الرسية ثير العليم الشكل الروائي شكا فلمه بالنمية للطام على النا تكرن بإزاد حلاقة فاحد جرائين ه ال حد مده مرائية المدينية أكثر تعلقاً إلا تكف المواقع من الملاء علاد عد مد عصر حلاقة من المراة عن الملاء بدائلات البروار الإيامان محيل لقيميم والميطرة عليه بدائلات البروار الإيامان محيل لقيميم والميطرة عليه

الكن الاحتلاف بن طرورية اجليلية والرواية المينية الكل البرة إليه يعين في الطبيقة عن المحال كالر جوجرية الكلا الروايات يرصف الهيد القلادة ووابات اجتماعية وجز أمر الروايا اجديدا للرسية كين ما يصارت وسائلهم بأنها وسائل تحد الورجوزية وتافد للسياسية الأساب اليران وسائلهم كا كتعد طعمم والكب كيم المناب ن الاستعمار وطلاب به المحم عد الرسائل فاركزية في الرواية بالمهام القرمية ويواية اجتمامهم ويق ويواية اجتماعها المرابية ويوهد المهام ويواية اجتماعها ولا عبد الارديدين النهاية الأصابي بن ويحد اللهد الديد

اخواصي

العبيرونية و معجم مستقدات الأحيد ويروت الكابداران (۱۹۱) و مراجع القراران نفيها القرار مقل سيل القال

the D. Creeki, Advances Hydrog and Romann (Chings The Discount of Chings Press (1994), happings (1994) or states Helpert, formated and term (project, 1994) or word Privates Press to Part. With Press. Rev. Learny (1974), April 1974, or Fig. 5-Through 2

(-ا) وريف النياد وتكفي تأميري المبيع من الأحياد وللمن عار للرف شريع (4)

رداع پرسه الآميد واشرب ۾ رحسره ويروڪ اثار اِن واسه المينيشر دودون

1975ع بيسام القبيد - وفقت ورجيم الأن واللهور - واراسات للشع والنفر - 1997ع

(١٩٢٥) ويسلم الكنية (((الله يرمعم الأنه حن (١

وكالأز يومك ككنيك والقريبت حيرانا

والأواليمة القبرة فالحربية في الألأ

والألا يبعد الكبية الغربية سيراك

١١٠ يبد المديد وتكادي من ١١٠

(1/4) ومان فلمية المكاوري من 194

والمام الطراسيية عليك الميرامارة إيروت المار الكب 1994م

و ۳ خروب خانه الانبكاء إيراث الأسب الريه للتراسات رامتر ۱۹۸۳

و ۲۱ رينانب الإسلام البريسي من أن الزاوي الأول يطبق ميه كلية كالرون الأسرال بياء الرواية

Physics and the May 191

Mary Mary Mr.

Water to the St. St.

by you are the first

(۱۳۱) السلطنة كالبيل و كرما الثنياء والبسأ أي سن يه اطريب في يوسطن يه المصالف السائل المصالف عن العن بالا

الالا والماط عما المراجعة ومارسها

Martine helicite. The last all the factors of the first for the form

(Pl) شب رمل بینار افتان با بن با وسایتینا و بن (Pl)

Propo Minusch, The Prosper Trans. Pers. Code: Stronge. of a Ministry. high big Citis part.

والله کارن تدوی ملطی خوبدانی حص آبادیج البری لنسال دید بلند درجم حص

(۲۷) وست الميه أن جنت في نصر الأن احر الأ

۱۳۳۶ برست طامید - شکاری د امر ۱۳۳ مه المهم بین الزائف ملترجی و از این دارنجل امط

Overally District and Treatment Indianae Deviatements compa-Payments the expects for language. For a Science for Book. 1970. 4 of the company.

والاز بيت الليد فكاوي من ال

والعال ورحم اللعبات الطاون عمراه

Jem Berrow Publish to season (State Jan 1991) 17 17 10

والإلاي ومد الكبيد المداري عدا أأ البي الأروايلية

والأوامية القيد ومدا منزاف مرادا الا

Telegra de Santo Bolico Collec Austigas Flacias - Paris (1984)

(1984) Park Edition de Sent. 1987: Bose Mexicon, con 1984) de Parko - Cedio Chine con Balanco de Manda, phyli

يقرفم من أن ألاك روب مرية حيث طريقة جديد درو به الأعياد (همودة) يرمعها من المانية ليقارته للدودة - الإدعاء ططعرة (بيت - ان ناهيمة - بالدول لروبة للديدة بنكل عليه عط

176 كل منظم كان شهيم من المستحدة المستحدة المناف المستحدة المستحددة ال

Earl Backers and Agebra Cours, Labourg Terras: A Decisionary [Mart York Frager Person and German (1979).

45 (43) 40

ALC: USE

Edit II. The second of from Register Points Trougher the Shorts of Point Agreeme Parkers, present or Applications

AND THE AUTOMOSPH

to the time Commission and Windows and the paragraphs for time in contrasts to the of Middle Free Works. In 1984 to

و) فقر حق سين للطل روين دار البطان بالرين كانت والشعرة مكتبة تعول به 1917 ومحفظ طبطان الروت طبر المرقة الدينية متى في بطني الله عن العمرة القر عل من المال ومديد لمن الرين نيسي الاجرى في المتمرة ال والروق بدي ملز عد أن على واللهم الكاملية على المتمرة الا

 در دیر دهپدر دامید انظر دول میز دادل خادالمبادر دارین و کامیر

ام عيد طويد جريم نصح شعرها والشادية الكتبة طريب
 الدرسة عن عند قرواه إيرانية الحرى طبي التراه ميطر بيد مشجو طلقة المسعدية المحروبة إن ورسانة البند طريقة المهادية على الإنسانة البند طريقة المهادية المهاد

ب مسم الديرات. وللمشر والثاف الجيرات الداد.
 الداد الديرات.

ام اعتداد منظم امام الداريخ الدار المسادل ميد المطلقة الايتماد المداد عني الفائلة ونظر بما تراما الحداث الدائرونية الرابلة في الرمام وتورافاتها المرافد الا

والمستوق الرويد الرابسية بالراحة المستوال المتراحل الما الكال

The John Physican Lie come, Pares, parts v.

عصوباً الصل من آباتا الريس - من 14-14

Albin Potito Caller, parametry in payolog ware (187)

Alban Reiche Getfelt, Les proposes ;

the processing the party of the last

gardy.

والعز يمك اللعبد و و الكاري و را من الله و الله

ار و رضع للمكن في الأمياء العربي الكلاميكي المكان في المكن المكن في الأمياء العربي المكان في المكن في الأمياء المكن في المكان في المكان المكا

رواهم المطبي أن خاط مراع الكليد مع القلوان وباية وأبام المعالدة أيضا الرسيف العهد الأيام المطلسة واللعرب الكتبة عدين ا (1998)

ردهم انظر الأفقاع مرك منّا الرضر ويمرضوح للذك للتربائم التعلق ان

Photo Falida. "Le purrover et u peur a seun par la réce." a. Colleges de Copes, la tote Orales, Val. 8.

THE HAY OF

والتاج القراء الأرمييل لكال أ

Devel Chemical, Hydry and in France, (43 - (14 a)

Boso Manuaca, La caspio di Indicatrici

الدراني و القاربة أن الأساء البيانية والوراية الموليسية الطليمة اليس المراسرات الدينية () و دانت و الدر أن أورو (١٠٠٥ - ١١ ١١) ق الرابعة التا

M. Andre, "Legrobyton organic," in in Licenseit, A physics for runnin policio. Princ. Univ., Control. p.co., from, 1905.

مر ۱۸۵ ربایلها

 (10) القرء على بين خلال و ليرسية تنبي بنيد البارشة ... التمي سيند و و النائح التمييع و (الباهرة) البراد المسرية المبانة الكانات و المالا و ...

راه) الطر دراسة وعلى يكون و بالمائلة التي تي عام المراسة المده المدهدة التي عام المراسة المده المدهدة المدهد

18-96 per 19-19 per

Alban Severate of Editiones, MG (1, Van 1, p. 16)

ودول وبيف الأميد ووالشرب والمن والأدا

(۱) و هلر في طرائدتكان - من مينز ناتان - الاسليل الذي الاستوريس موروسيت (ماهمسطا طبقة) ارزائج كالا روب - جريه ا درجت الكفي و (سيمه بياميه خاصطفا ما (م و بشرو إلاتية ال ليورورث الا شيالاً حيث ومصاديحا مدامته عندة الاسلى التغيير والسل الخامية

المراجع المساور المامية المساورة المساورة المامية المساورة المساو

Name Berrier Oppler, La manner de standarsonne (Green Ley. Calin von de Marrier (1907) je mehr produ tent (bester inne a Prys. Verbal Parle Lan Edisona an eldense, 1978)

(19) وحد النبد ، (النبذ في بعير الأن و ، من "الله .

. Al guar of the same of the

والراح وينف الثمية والمكاري والأمي والأر

ودوج الطرعواستاهن فبالإناة الأصعية

Feither Walt Chapter, " Peur son riconsign automatique.

(4) were in swengto dec es-initial, "Construi" Construit.

(107), 14. - T. Landing Spain, 1996.)

(1)) يوسك القيد و والطول و والتي دوا = 10

The stage of the stage of the

ولازاع وملى اللبيداء والقرب والمراجي الداء

School Printer, lutters in the Best (Since York: Wangs (\$4))

Torpe Care Better Collection from Courses, Sin Problems De party The Toron Salado map, Names Province Of Secremo Res Name Collection (1987)

Main Institution Coloresco (fore un Brains de (24) Austria (20)

Makel Deter, L'explin de magn (Pentr Les Princip de 1985) Monte 1987 (

Alah Rusin-Geller, ita paptay de wegin waga, ya Pa

والعم طلة التبين والنقر وولية حال الأراني

life Chief, Alberton Mysery and Besser

من وفر وفال ولقار أيضاً ا

رادو) الطرحل ميل لكال من الله 193 Med (193

Open Change Community Related Balance

اللغامة مدمك مكاث المحد رشم 11 2015 panegi (

يوسف

عليه السلام...

οέιικ

Wellon

يقليم الدكتور

من الطمام تقصير وتحليسل هيده الأخباسة والصور، للني ما أن تنام عنى تقار إلى مصرح فتقس معرة عبن تقسيها، إلا أنها بالات متنافضة ومضحفرية، وينسوبها المسوض والإبهام، ولا رابط يربطها ولا جامع باستجها في كل موجد ومتاسق، تعاقر لهما التساخم والاسجار إلى أن جاءت العصور الخاشر أبدأ الطعاء يدركون التليسر مسن هسفه الظماهرة الطغزة ويرغم الجهسود الطلبسة المبذراسة كتراسة هذه للظاهرة الهامة، وتوصل العديدة من تطعاه والبلطين إلى بعض مقسائيج هسل نَعْرُ المنابِ، إلا تُنهامِ، يوسائلهم الحيث، وأدواتهم النقيقة ومساهجهم المسموطة، لا يزيدون عما قدمه ملذ أكثر من أريسع عنسر الربَّاء في تقرأن الكريب ورسف عليه المسالع، في مجورة يرمعه، (ع) د هول ما منعاد القرآن الكريم تأويل الأحلايث تارة وتعير الرويسة عَارِهَا فَحَرِي: كَيْفَ ١٠٠٠ فَعْرِي فَكُلُّ .. إِنْ كُلُّ الأَمِلَتُ الراردة لانطأ، فهي من سورة يرسف ولتقسير الإطاق الصعبة استطأ بتلسير الجاثين.

عَلَيت الأعلام لب الإصمال فين المك

المعمور ، وحاول كل علم من الطوم، وكل عالم

فَالَ تُعَلِّمَ ۗ إِلَّا قَالَ يَوْمِكَ الْأَبِيهِ بِا أَبِتَ إلى رأيت أعد عشر كركيا والشمس والقدر ر ایلهم لی ساچتین

fit to be (9) the fields. ويطلب من أبيه يطوب (ع) أن يضر فه مضمون هذا الطم وقد أدرك الأب معنى هذا العلم، وفكنه يجيهه : "قال يا يتى لا ناصحى رزيك على أخرته فينيتوا لك ليدا إن الشيطان تلاصان عس مبين وتنظرى الأد

مصطفى العدوي

الإجهابة على أن الأب للهم مازور ومحتوور العلم، لذا سارع لتحثيره من مفية سرده على إخبرته، قهل معلى ذلك أن الجميع من يوسف (ع) وأبيه بعقوب (ع) وأبنائه يدركون ما يذهب إليه هذا المنابر. هذا على الأكل ما بيدو من سهاق المحاورة، "وكذلك بجنبيك ريك ويعلمك من تأويل الأحاديث."

فيورد تقسير الهلائين: يُختَارَك ريسك ويعلمك تعبير وتفسير الرزيا وهنا تزكد الآيسة بأن الله سيحانه وتعسلى علَّسم يوسسف (ع) واختَاره وميزه لميكون الأقضل فسي تقسسير الأحلام وتحليل الرزى وفهم مقاسد المسحوث، وإثراك خفايا الأمور.

للدنائين ويشرح التفعير الملاكان في خبر المدنائين ويشرح التفعير الملاكان في خبر ورسف وإخوته أحد عشر سبن العبر ولكن مضمون عثم يوسف (ع) قد انضح الآن، يصد أن علمنا أن له أحد عشر أخباً وهيم السنين عليروا في علمه بالكواكب الأحد عشير، وقيم وبعل أملمنا (لا أن نفسر رمزي الشمس والقمر، وبعدا الأب والأم على التوقي، فيصبح جبوهر الحلم أنه في يوم من الأبام سينال يوسف (ع) مكانة ومجدا رقيعاً بحبث أنب حنس أهلب سيحتاجون إليه جاجة ماسة، وسوف يضعمون له الطاعة والاحترام والمسجود.

أودخل منه السجن فنيان قال أحسدهما إلى أرائى أعصر خمراً وقال الأخر إلى أرائس أحمل قوق رأسي خبراً تأكل الطير مفسه تبلقسا بتأويته إن تراك من المحسنين".

ويقول التقسير: والقتيان هما غلامان الملك أحدهما سافيه والأخر صاحب طعاسه،

فرأياه يعبر الرؤيا فضالا للمبرّنا بتأويال (أعلامنا) بتعبيره (أي بتفسيره) ، والمقصود أنه علم في بيان مقاصد الأعلام.

كال لا يأتيكما طعام ترزقاته الأنبأتكما بتأريثه ثبل أن باتيكنا. "أي يوسف (ع) لهما مخبراً أنه عالم يتعبر الرزيا في منامهما أبسل أن وأثبهما صحته في الوقظاء ، أينا صحاحبي السجن أما أهدكنا أيسكى زيسه خمسر أوأمسا الأغر فيصلب فكأكل الطبر عن وأسسه فضيس الأمر الذي فيه استقتيان . وهذا همر تحابيان وتقمير أهلامكما وما صوف تصميران إبسه فيما إذا استقلماني القرل، أما السافي فيخسرج بعد گلات ماذار.! ريما كاتت تسلات مستوات، أيسطى سيده (ملكه) خمراً على علاته، وأمسا الأغر فبغرج بعد ثلاث سنوات أيضاء فتأكسل الطير من رأسه بعد أن يُعاقب بالصناب، وطائب يومنف (ع) من الذي أيان بالثجاة أن يستكره عل مبده (الملك) عندما بمين موعد غروجه من السجن، وعدما ألرج عن بسنا الأهبسر أنساد الشيطان ذكر يوسف (ع) عند مسولاد، قَمَتُ فَي السِينَ بِضِم مِنْيِنَ (قَبِلُ سِيعاً وقِسِلُ الثنى عشرة سلة) .

وقال الملك إلى سبع بقسرات مسان بأكلهن مبع تجسف ومسبع مستولات خضر وأكر بايسات يا أيها الملأ أفتوني مسن رؤيان إن كنتم كارؤيا تعيرون".

والعلك هو ملك مصر الريان بن الواود الذي رأى (حلم) البفرات السوع السمان يبتلعن البقرات السبخ العجاف وسيع سفيلات خصسر وأخر سبخ سفيلات بالمسات قدد التسوت علسى الخضر وعلت عليها.

وبدا أن العلك ملفوذاً بهده الرؤيسا (المنام) مُطفق بمنشير المسلامين حائسيته تقسير جذه الرؤوي ٢٠٠

والكنهم أجابوا: إن هـى إلا أضــفات (أخلاط) لمحلام، وما هم بتأويل الأحلام بعالمين.

حيثة تذكر الساقي من بدين جمدوع الحاشية، طَلْحَير المثك بطرة بوسف (ع) تأويل الأهاديث، فأرسله الملك بليه في السجن ليامس حلمه فأجلب: أقال تزرعون سيم سنين دأيا فيا حصدتم ففروه في سنيله إلا فليلا مما تلكلون.

الله وأثن من بعد ذلك سبع شداد وأكلن ما أدمتم نهن إلا قبلاً مما تحصفون ثم يسأتي من بعد ذلك عام فيسه يفسات النساس وفيسه يعصرون

والتفسير أر التأويل الولضمج السذي فقمه بوسف (ع) لرسسول قملت وهسو: أنّ الررعوا سبح مشين دأبا مقتابعة وهسي رمسن السيع النبيال، أما حصدتم ألأروه أي أتركسوه في مغيله لللا ياسد الا فلميلا مما تمكلون فالترسوين

لم بأتى بعد فلك السبع المجديات، عام قبه بقات التساس بسلمطر وأبسه بحصرون الأعتاب وغيرها القصدة.

ولحله ك الضبح الما محتسوي رؤيسة (حلم العلك) العصرى العثوق خوف وخشية على مواسم أوضاء وتعاقب فتبرث الجبدب والخصب مسايثير الآلبق طبي مستقبل الملاكات

أما لايقرأت السبع العجاف فكمثل بسبع من مغولات القنط، والمسجع بقسرات المسماق كرمز إلى منهم سنوات من قفلال والخصوبة.

والتحايل وتأويل هذا الحلم لحتوى على إشارات رمزية أهمت فيما بين صور البقرات. وهي المطابل الخضر والهابسات تتحدث تكسرار الرمزية، وتبين مبيل فك شفرات الطب، تلبك التكسلة عبر مصوعة من مقاتيع المل لهذا المحلم، ويتم ذلك من خسلال استبدال المسور الطبية المرمزة لما تهدف إليه من معني أو قصد أو غاية. ولعل أغلب المشتغلين بالمقسل السيكولوجي على دراية بهذه الألبة النفسية.

ومن هذا المتطلقين يتجلس إعجسان الغرآن الكروم، ذلك أن المقانق المسيكولوجية والقرانين النفسية العبيقة التي بجاهد علمهام النفس ويكلبون العنت في المتشافها واظهارها للناس. إذ بها منساية برشاقة فالقدة، بالسط معجز، ومعنى مرجز، وتأويل مافلز، تنثلال الثيالاً، يجرس صداح وزئد طعاح، بطالوة وهلاوة لا مثبل لها من قول بشر .

والأن ومع أحدث النطورات في الطوم السوكولوجية، لو لَعَثنا هذا الحلم المذكور أنفأ وطلبنا من أعظم عباقرة علم المنص تأويلمه، لما أراق و بأفضل مما فعل يوسف (ع) .

ويشهد فرويد بنفسه مؤلف تقسمير الأملام هذه الطبة النفسية علم ١٩٠٠ عليي تظلاء وكان فرويد بنعتى دائماً أن يصلل الليي قدرة بوسف (ع) في تأويل الأحسالم والسرزي والأهاليث، ويطرب زهوا عندما يصفه تلاميذه بأنه يحارل النشيه بيوسف (ع) في هذا الإطار، وستيقى ظاهرة الأحلام معقدة حتى بقيض الله لها نار من تطماء الراسانين الذين بناط بهم دفع عجلة للطم والتقدم تحو المصرفين والإزدهار العدباري.